

Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 18 de noviembre de 2006

CONCIERTO RECITAL
«La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive »
el día del 18 de noviembre de 2006, Sofía

¿CÓMO FUE CREADA LA PANEURITMIA?

INTRODUCCIÓN

1. La Paneuritmia, aquella que fue dada en el Cielo del pico de Musala, había que bajarla a la Tierra.
2. Ella fue bajada por el Maestro Dánov en Izgreva (*La Salida del Sol, en idioma búlgaro – nota de la trad.*) y empezó a mostrarse ejercicio por ejercicio.
3. Las melodías eran presentadas mediante el violín del Maestro Dánov.
4. Las letras para la Paneuritmia fueron transmitidas de una manera inusitada, que ha asombrado a todos.
5. Esta era una correspondencia entre la música, el movimiento y el Verbo.
6. la Paneuritmia es un arma poderosa para la construcción y la destrucción.

Del redactor de «La Salida del Sol», el Dr. Vergiliy Krástev

A 10.06.2011
Sofía

Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 18 de noviembre de 2006

INVITACIÓN

CONCIERTO RECITAL

CÓMO FUE CREADA LA PANEURITMIA EN IZGREVA POR EL MAESTRO DÁNOV

Recuerdos de «La Salida del Sol» tomo I, tomo II, tomo VII
Exposición fotográfica «Paneuritmia en Izgreva con el Maestro Dánov»
Música del Maestro Dánov – Beinsá Dunó

Participan:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Yoanna Stráteva – violín | 3. Anna Karalásheva – violoncelo |
| 2. Boyana Zheliázkova – violín | 4. Bozhidar Símov – guitarra |

Presentador: Petar Vanguélov

En el salón del Municipio de «Izgreva»
sábado
C./«Chejov» 16-A
2006

Inicio: a las 11 horas, el
el 18 de noviembre de

Entrada libre

INTRODUCCIÓN

1. ¡Silencio, por favor!
2. Rogamos que mientras dure el concierto se desconecten todos los teléfonos celulares.
3. Damos inicio al concierto recital titulado: «Cómo fue creada la Paneuritmia en Izgreva por el Maestro Dánov». Recuerdos de «La Salida del Sol», tomo I, tomo II y tomo VII.
4. Música del Maestro Dánov
5. Exposición fotográfica «Paneuritmia en Izgreva con el Maestro Dánov».
6. En el concierto anterior, el día del 30 de septiembre, contamos cómo fue mostrada la Paneuritmia, por vez primera, por el Mundo Invisible, y encima del pico de Musala. Y fue cuando el Maestro declaró, que ¡¡¡esta Paneuritmia la bajaremos a la Tierra!!!
7. Empieza la Primera parte del concierto, en la cual revelaremos la excepcional historia de cómo fue que la Paneuritmia fue bajada del cielo sobre el Musala, aquí en la Tierra, en Izgreva.

I parte:
**CÓMO FUE CREADA LA PANEURITMIA EN IZGREVA POR EL MAESTRO
DÁNOV?**

1. ¿Cómo comenzó la Paneuritmia? «La Salida del Sol», tomo I, pág. 399 (de Borís Nikólov).
2. ¿Quiénes fueron aquellos por medio de quienes fue dado el impulso para la Paneuritmia? «La Salida del Sol», tomo II, pág. 402 (de Borís Nikólov).
3. ¿Cómo se estaba creando la Paneuritmia en Izgreva por el Maestro? «La Salida del Sol», tomo I, pág. 399 (de Borís Nikólov).
4. La Clase de las Virtudes y el Pentagrama para la Paneuritmia. «La Salida del Sol», tomo XII, pág. 761 – 795 (de María Todorova).
5. El Pentagrama en la Paneuritmia. «La Salida del Sol», tomo I, pág. 207 (de María Todorova).
6. El intento de introducir melodías del mundo en los ejercicios de la Paneuritmia. «La Salida del Sol», tomo I, pág. 167 (de María Todorova).
7. Los ejercicios de la Paneuritmia, erróneamente ejecutados, crean desarmonía en Izgreva, en Bulgaria y en el mundo, y todo lo destruyen con su fuerza. «La Salida del Sol», pág. 209 (de María Todorova).

I parte

CANCIONES

1. ¿Cómo ha comenzado la Paneuritmia? – la canción «Evera»
2. El impulso para la Paneuritmia – la canción «Marcha, Marcha»
3. Cómo se estaba creando la Paneuritmia? – la canción «Paso a paso»
4. La Clase de las Virtudes y el Pentagrama – la canción «Pentagrama»
5. El Pentagrama en la Paneuritmia – la canción «El Amor es una fuente»
6. Las melodías del mundo y la Paneuritmia – la canción «Fir-Fyur-Fen»
7. La Desarmonía en la Paneuritmia y la responsabilidad de los Izgrevianos – la canción «El Salmo 91»

Hacer un gesto para invitar al público a levantarse.

1. ¿CÓMO HA COMENZADO LA PANEURITMIA?

Cuenta Borís Nikólov

El primer relato

Una vez, en «Izgreva», estando reunidos en torno al Maestro, Él nos cantó una pequeña cancioncilla. Nos dirigió la palabra diciendo: «¿Podéis bailar para mí un joró?» Nos pusimos en línea, cada uno agarrando a su vecino «mano en cinturón», tal y como se bailaba el joró en la zona de Sofía, y nos pusimos a esperar.

En aquel entonces no había un búlgaro, que no pudiera bailar joró. Si uno no podía bailar, tampoco podría casarse — así eran las cosas en aquel entonces. Las mozas y los mozos hacían su elección en la plaza de la villa, cuando se bailaba el joró. Si una era una moza y daba bien y finamente los pasillos con los pies, eso quería decir que era hábil y laboriosa, y que era capaz de administrar un hogar. Este era un juicio exacto, comprobado por el búlgaro en la vida en el campo.

Entonces el Maestro nos cantó una pequeña cancioncilla y dijo: «y es que ¿podéis hacer movimientos apropiados al son de esta melodía?» Algunos lo intentaron, pero sin éxito. Nada se lograba. Si fuera un joró — uno lo puede bailar, pero esta era una melodía que no servía para el joró. Para esta cancioncilla el Maestro nos mostró unos movimientos, al ver que nosotros no podíamos bailar al son de ella y formando una rueda dando los pasillos del joró búlgaro. Luego nos cantó otra melodía y volvió a preguntarnos si podíamos ponerle movimientos. Lo intentamos, pero no pudimos ponerle nada — solamente nos encogíamos de hombros con aire culpable.

El Maestro no dijo más nada. Luego se recogió arriba en Su cuartito y se pasó toda la noche hasta la mañana tocando en Su violín una melodía, desconocida para nosotros. En la mañana Él tocó la melodía ante nosotros y mostró los movimientos a unas cuantas hermanas, que eran músicos — poseían oído musical y sentido musical para el ritmo y los movimientos. Fue así como el Maestro empezó a transmitírselo primero a una de las hermanas — Katia Griva. Luego el Maestro se lo mostró también a otras hermanas, y así fue como se formó un grupo de unas cuantas hermanas para aprenderse las melodías, que daba el Maestro, como también los respectivos movimientos. De esta manera, en un mes nació ante los ojos de todos la Paneuritmia, en la que hemos tomado parte todos. Posteriormente este grupo de hermanas empezó a enseñarles a los demás. Los músicos escribieron las notas y se aprendieron el texto musical. Al final todos se reunían en el prado y supervisados por el Maestro, todas las melodías fueron combinadas con movimientos. Por vez primera se bailó la Paneuritmia — primero por partes, y luego completamente.

Sobre la Paneuritmia el Maestro ha expresado muchas cosas. Han sido escritas también muchas cosas. La hemos bailado en el prado en «Izgreva», en el vivaque de «El Shaday», en Vitosha, en los Siete Lagos de Rila, la bailaban los amigos en las Fraternidades en el interior del país.

2. El segundo relato de Borís Nikólov con determinadas personas
Acerca de los mismos acontecimientos.
EL IMPULSO PARA LA PANEURITMIA
Cuenta Borís Nikólov

LA PANEURITMIA

El Maestro trabajaba de una manera muy natural. Una noche en el prado nos habíamos reunido 5 o 6 hermanos y hermanas en torno al Maestro. Nedelcho Popov, quien era de los Rodopes emprendió una conversación sobre las canciones búlgaras, los jorós búlgaros y las danzas folklóricas. Entonces el Maestro dijo: «¿Puede alguien de vosotros aquí bailar un joró?» 3 o 4 personas se agarraron de las manos y los cinturones y cantando danzaron algunos de los jorós folklóricos. Estaban cantando y danzando, haciendo pasillo tras pasillo, tal y como se hace en cada joró con sus pasillos variados y el Maestro les estaba mirando. Les estaba mirando muy concentrado y callando. Luego una hermana – Todora Yordanova Stáncheva, quien posteriormente se junto a vivir con Ángel Válkov, quiso mostrar algunos de los pasos de los jorós folklóricos de las villas de su zona. Ella era ágil y ella misma estaba cantando y bailando al propio tiempo, y hacía los pasos tan ligeramente que parecía que no pisaba en el suelo. Estábamos maravillados.

Dentro de poco el Maestro dijo: «Ahora os daré una pequeña melodía. Al son de esta melodía ¿qué pasillos daríais?», el Maestro la cantó. La hermana Todora lo intentó, pero no sabía qué pasos dar y poner para la melodía. Y la melodía era sencillita y simple. Después salió también Nedelcho Popov, quien igualmente era del campo, de los Rodopes, también él intentó ponerle pasos a esta melodía, pero siempre desacertados. Se levantaron también otros para intentarlo. Pero nuevamente sin éxito. Entonces el Maestro se levantó: «Yo os he de enseñar los verdaderos pasos.» Entonces fue que nosotros vimos cómo la melodía y el movimiento se unieron en una armonía. En ese momento el Maestro se puso a pensar, se paró y se concentró ensimismado. Tuvo una idea, olvidándose de nosotros. Nosotros empezamos a bailar estos pasos y a cantar la melodía. Y Él retornó a su habitación, encendió la lámpara y durante toda la noche Su violín se oía desde el interior de la habitación. Puesto que el Maestro estaba tocando, Le había venido una idea, y Él con inspiración empezaba a trabajar desarrollando esta idea, y así fue como se puso el inicio de la Paneuritmia – una armonía de música y movimiento.

3. ¿CÓMO SE ESTABA CREANDO LA PANEURITMIA? Cuenta Borís Nikólov

Al otro día por la mañana el Maestro de nuevo estaba temprano en el prado. A Su alrededor se encontraban los mismos hermanos y hermanas. Entonces Él dio la siguiente melodía junto con los pasos. Nosotros estábamos a Su alrededor y todo la aceptamos con un entusiasmo extraordinario. Primero el Maestro dio la melodía, y nosotros la cantamos y la estudiamos. Luego el Maestro nos dio los pasos para la melodía. Y fue así como empezó a crearse un ejercicio tras otro ejercicio. El Maestro estaba viendo cómo se ejecutaban los ejercicios que nos había dado. Cuando le venían nuevas ideas, enseguida subía arriba al cuartito, tomaba el violín y desarrollaba estas ideas más allá. Así durante un mes Él creó la Paneuritmia. Al Maestro Le agradaba esta creación, y posteriormente empezó a dar los ejercicios en el salón. Luego fue al prado, los violinistas estaban tocando y los demás estaban bailando y el Maestro les estaba mirando y rectificando los errores. Él percibía la melodía por inspiración. Tal y como estaba sentado mirando los movimientos de los amigos, Le venía una nueva idea, se iba a su habitación, tomaba el violín y la desarrollaba. Y al día siguiente tocaba la melodía y mostraba los nuevos pasos.

El primer grupo, con el que trabajó el Maestro, asimiló bien todos los ejercicios de la Paneuritmia y empezó a enseñárselos a los demás. Los músicos aprendieron las melodías y formaron una orquesta. Llegó el momento para interpretar una mañana en el prado toda la Paneuritmia, la orquesta estaba en el centro y el Maestro bailaba en el círculo interno. Así fue como se puso el inicio de la Paneuritmia.

Después el Maestro le dio a Olga Slávcheva, quien era poetisa, la tarea de escribir letras para la Paneuritmia, que se correspondieran con la idea de la Paneuritmia. Olga, siguiendo las ideas del Maestro, dio las letras que fueron aplicadas y coordinadas tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido y sobre todo, en una combinación armoniosa con la música.

4. LA CLASE DE LAS VIRTUDES Y EL PENTAGRAMA PARA LA PANEURITMIA Cuenta María Todorova

La Paneuritmia es una expresión de leyes espirituales y a través de ella, entre las fuerzas del ser humano y las fuerzas de la naturaleza, se realiza un intercambio completo en conformidad con las leyes de la armonía, que existe en la Naturaleza Viva, en el Mundo Espiritual y en el Mundo Divino.

Pasado algún tiempo el Maestro dio también el Pentagrama y este es aquel Pentagrama, que el Maestro había dado a los primeros hermanos de la Cadena Sinárquica y que estaba colgado en las paredes de las casas de los viejos amigos. Cuando se inauguró la Escuela, nosotros veíamos este Pentagrama en las paredes de los viejos amigos. El Maestro se lo concedía solamente a aquellos, que habían solucionado correctamente su tarea con la Escuela del Maestro. Esto era una consagración para el discípulo. Un día, habiéndonos reunido a Su alrededor, Él dijo: «Ahora ha llegado el tiempo para bajar este Pentagrama de los cuadros en vuestros marcos, que están colgados en las paredes, y aplicarlo a la Tierra.» Y así fue como sucedió. Estos son ejercicios para filas, cada una de cinco parejas, orientadas hacia el centro, que en su movimiento ocupan las cinco puntas del Pentagrama – el Amor, la Sabiduría, la Justicia, la Verdad y la Virtud.

Quiero mencionar también, que al principio de la Escuela, el Maestro había creado un grupo interno de hermanas, en el cual estaba incluida yo también, ante el cual Él impartía conferencias, charlas, y cada hermana, en cada reunión, representaba una virtud determinada, sobre la cual se estaba trabajando. Aquella, a la que le había tocado el turno de estar en la punta del Pentagrama, dirigía la reunión. El Maestro se mantenía sentado, escuchando y dando Sus recomendaciones. En la siguiente reunión otra hermana ocupaba la punta del Pentagrama.

Así era como el Pentagrama, con sus cinco puntas giraba de la derecha a la izquierda y todas pasaban según les venía su turno. En aquella etapa el Maestro impartía las charlas ante la Clase de las Virtudes. Esto lo estoy mencionando, porque la Escuela había pasado por esa etapa de trabajo interno con el Pentagrama. Ahora llegó el tiempo para trascender más allá y proyectarlo fuera de nosotros, en movimiento y música.

Así fue cómo fue dado «El Pentagrama» de la Paneuritmia a través del Maestro.

Observación: Las conferencias del Maestro ante la Clase de las Virtudes y el trabajo con el Pentagrama vienen publicados en «La Salida del Sol», tomo XII, junto con dos anexos – afiches del Pentagrama – en blanco y negro y a color.

5. EL PENTAGRAMA EN LA PANEURITMIA Cuenta Borís Nikólov

Surgió la idea de presentar el Pentagrama, que el Maestro había dado en los primeros años (que estaba colgado en las paredes de los amigos de edad), con movimientos y con música. Había muchos quienes conocían que el Maestro había hecho un intento con «La Clase de las Virtudes» de trabajar con el Pentagrama, de manera que las puntas del Pentagrama cambiaban sus lugares, y la punta superior se movía yendo a la derecha y se trasladaba a un lado. En su lugar desde la izquierda, al girar se colocaba ascendiendo más arriba la punta siguiente. Los amigos tenían experiencias con el movimiento del Pentagrama. Y entonces un hermano de edad decidió aprovechar esta idea y estuvo trabajando durante mucho tiempo para crear un movimiento bajo la forma del Pentagrama, acompañado con movimiento y con música. Este era Tzocho Díkov quien no era músico, pero era original en su vida y en su forma de pensar. Sirviéndole de motivo este su deseo, el Maestro estuvo trabajando solo durante cierto tiempo sobre el Pentagrama. Después Él empezó a dar los movimientos, la melodía y el texto del Pentagrama. Así fue como se obtuvo el siguiente ejercicio – la melodía, las letras y los movimientos, siempre de Él. Es un ejercicio importante y no resulta fácil ejecutarlo. Bastante trabajo les costó a los amigos. y pasó cierto tiempo hasta que se aprendiera.

Así que, el impulso para que se diera el Pentagrama había venido de Tzocho Díkov, quien había hecho el primer intento. Él era un hermano original y era el técnico de laboratorio del Catedrático Kónsulov. Él estaba trabajando constantemente sobre el problema del movimiento de la Luna en torno a la Tierra y estaba explicando por qué su revolución en torno de su eje y la vuelta alrededor de la Tierra eran iguales. El problema de la Luna para él era el problema de la vida. Él publicó una obra sobre este su trabajo. No tengo conocimiento dónde se encuentra. Pero en relación con este su trabajo él le había hecho muchas preguntas al Maestro acerca de la Luna.

Y estas respuestas del Maestro son importantes. Ojalá las haya apuntado. Quién ha recogido su archivo, lo desconozco. Él me regaló dos copias de sus obras, pero no tengo idea dónde se han hundido. Todo lo que ha dicho el Maestro acerca de la Luna ha sido apuntado, pero desconozco dónde se encuentra.

6. LAS MELODÍAS DEL MUNDO Y LA PANEURITMIA Cuenta María Todorova

Cuando se estaba creando la Paneuritmia, un hermano músico quería que se tomaran melodías del mundo. Y el Maestro bajaba la Paneuritmia tal y como estaba en el Mundo Divino y en el Mundo Espiritual, y paulatinamente la entregaba ejercicio tras ejercicio. Esto no era un proceso de una sola vez. Sino que era un proceso vivo en el cual nosotros estábamos presentes, observábamos, participábamos vivamente. El Maestro nos mostraba los ejercicios, y luego daba la melodía. O primero bajaba la melodía y luego daba los ejercicios.

Pues, al ver este hermano todo esto, pensó que se trataba de una combinación común y corriente entre el movimiento y la melodía, y decidió incorporarse él también al trabajo común. Este hermano se llamaba Ángel Yanúshev. Cuando decidió incorporarse trajo en su carpeta melodías del mundo, de diferentes compositores y quería que para estas melodías se hicieran movimientos apropiados. El Maestro, al ver esto, se levantó muy inquieto y emocionado. Me llamó y me dijo: «Dile, que Mis canciones han sido compuestas obedeciendo a otras leyes.» Yo fui donde estaba él, le expliqué que no se podían utilizar otras canciones y melodías, le dije que el Maestro personalmente me había mandado. Pero él no lo creyó, porque consideraba que era un gran músico. Entonces yo le llamé, le llevé donde estaba el Maestro y allí le dije, frente al Maestro, lo que me había encomendado decirle. Yo se lo dije y el Maestro estaba allí escuchando. Yanúshev me estaba mirando ora a mí, ora al Maestro y al final dijo: «Esta cosa la desconocía.» y se fue.

Pues, existían fuerzas en la naturaleza, incomprensibles para nosotros. Nosotros no las veíamos, no sabíamos nada de ellas, mientras que cada canción se da en conformidad con su movimiento y orientación. Estas fuerzas están comprendidas dentro de la armonía general de la Naturaleza Viva. Este es un ejemplo de cómo desde el mismo inicio, cuando se daba la Paneuritmia, aparecieron los espíritus, que entraban en este o en aquel, y trataban de cambiarla. Deseaban desde el mismo inicio de su creación impulsarla en otra dirección. Esto ocurrió también en el medio y al final, cuando se daba la Paneuritmia. Esto sucedió también después de irse el Maestro – quieren cambiar el texto, e incluso la melodía de la Paneuritmia. Porque, de una o de otra forma, los ejercicios de la Paneuritmia han cambiado a causa de nuestra ignorancia e imperfección, por lo cual el Maestro estaba muy descontento. Pues estos espíritus son los intermediarios de las mismas fuerzas, que querían destruir la Escuela desde el mismo inicio. Ellos entran en personas estrictamente determinadas, que devienen sus intermediarios y ejecutores. ¿Qué por qué estoy contando todo esto? Porque quiero decirles, que llegó el tiempo, cuando Ángel Yanúshev renegó del Maestro y de la Fraternidad, durante el proceso judicial contra la Fraternidad en 1957 – 58. ¿Y por qué renegó? Porque, cuando una persona una vez deviene un intermediario de estos espíritus y fuerzas, que querían destruir la Paneuritmia, entonces la misma persona tarde o temprano se convertiría en el intermediario de las mismas fuerzas, cuando hay que destruir la Escuela. También «Izgreva» se destruyó por medio de este mecanismo desde adentro – estas fuerzas encontraron intermediarios y ellos se convirtieron en servidores de estas fuerzas. La cuestión está clara para vosotros y para mí. Y para quién no esté clara – ¡que lo compruebe por sí mismo!

7. LA DESARMONÍA EN LA PANEURITMIA Y LA RESPONSABILIDAD DE
LOS IZGREVIANOS
Cuenta María Todorova

Cada uno de nosotros ha tenido algún tipo de participación. Fue creado un grupo de unas cuantas hermanas, que estaban estudiando la Paneuritmia con el Maestro en el salón, y luego se la enseñaban a los demás amigos, que acudían a «Izgreva». Sea más temprano, sea más tarde, los amigos la aprendían y se la enseñaban mutuamente los unos a los otros. Generalmente esto sucedía de la siguiente manera, que cada uno que venía se ponía en la rueda, miraba a los que estaban antes que él y danzaba conforme lo que estaba viendo. Fue así como se llegó a la situación cuando no todos bailábamos correctamente la Paneuritmia. Pasados los años unos estaban bailando una cosa y otros — otra. Esto provocó la desaprobación del Maestro quien una vez expresó: «Es preciso corregir los ejercicios y bailarlos correctamente. ¡Eso no se puede hacer! Vosotros me hacéis daño a Mí, a sí mismos y al resto de la humanidad, porque desde aquí estos ejercicios erróneamente realizados van creando estados disarmónicos y unos torbellinos, y éstos se trasladan y se transfieren al resto de la humanidad. Vosotros lleváis responsabilidad de lo que está ocurriendo aquí en el prado, también con la Paneuritmia, y de lo que sale de ella y trasciende al mundo, y crea el destino de la humanidad.»

Nosotros nos callábamos — nada decíamos. Nada comprendíamos. No había llegado el tiempo para comprenderlo. No había llegado aquella Luz desde arriba, para iluminar nuestra conciencia. Este tiempo llegó cuando el Maestro Se fue. Nosotros pasábamos a través de sufrimientos, tormentos y pruebas, que no siempre superábamos con éxito, y lográbamos seguir adelante en nuestro camino. Cuando sobrevinieron los acontecimientos de 1957–58 fue cuando comprendimos lo que significaba bailar correctamente la Paneuritmia y que en «Izgreva» y en el mundo hubiera armonía. Lo comprendimos pero ya era tarde para nosotros. «Izgreva» estaba destruido. Era nuestra responsabilidad.

La destrucción empezó desde el 1945, luego siguió el gran registro el día del 6.XII.1957, cuando fueron destruidos 163 000 ejemplares del Verbo del Maestro. Se llegó al proceso contra la Fraternidad — en el 1958, y al encarcelamiento de Borís Nikólov y Zhecho Panayótov. El salón de Izgreva quedó cerrado con un candado y **¡¡fue prohibido bailar la Paneuritmia en el prado en Izgreva!!**

ENTREACTO

Estimados invitados,

1. Os invito a ver la exposición de fotografías de la Paneuritmia en Izgreva de la época del Maestro.

Lo que os contamos y lo que os hemos tocado y cantado, es la vida real que está plasmada en estas fotografías.

La exposición sobre la Paneuritmia es una prueba de que ha habido tal vida y de que esta vida sigue existiendo también hoy en día a través del programa de «La Salida del Sol».

2. Os presentamos el nuevo tomo XXIII, como también los libros de la serie de «La Salida del Sol» desde el tomo I hasta el tomo XXII. Los libros quedan a la derecha – en esta mesa.

3. Damos las gracias a todos los que han cooperado con nosotros dando su aporte mediante esta pequeña caja, para la organización del presente concierto.

Los que deseen y puedan ayudarnos para el siguiente concierto, están invitados a acercarse a la pequeña caja.

4. Anuncio una pausa de 20 minutos.

II parte:

1. ¡Silencio, por favor!
2. ¡Os ruego nuevamente tengan a bien desconectar todos los teléfonos celulares!
3. El concierto recital continúa con la historia de aquel presagio en el Cielo, por medio del cual fueron dadas las palabras para la Paneuritmia.

II parte:

¿CÓMO FUERON CREADAS LAS PALABRAS PARA LA PANEURITMIA?

8. Quién dará las palabras para la Paneuritmia en Izgreva? (de María Todorova). «La Salida del Sol», tomo I, págs. 208, 210.
9. El ser, que fue enviado para entregar las palabras para la Paneuritmia (de María Todorova). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 210–211.
10. El Ser del Sol aparece por segunda vez, para entregar las palabras para la Paneuritmia (de María Todorova). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 211.
11. La Paneuritmia se basa en las leyes de la correspondencia entre la música, el movimiento y el Verbo (de María Todorova). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 211.
12. Los dos círculos de la Paneuritmia – en Izgreva y en el Mundo Invisible (de María Todorova). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 212.
13. Las puertas en la Paneuritmia (de Dragán Petkov). «La Salida del Sol», tomo VII, pág. 153–154.
14. La Paneuritmia es un arma poderosa para la construcción y un arma para la destrucción (de Dragán Petkov). «La Salida del Sol», tomo VII, pág. 154–155.

II parte:
CANCIONES

8. ¿Quién dará las palabras para la Paneuritmia? – la canción «El primer día de la Primavera»
9. El Ser Superior ha llegado para dar las palabras para la Paneuritmia – la canción «Alegría y tristeza»
10. El Ser del Sol aparece por segunda vez – la canción «Berjan Azi»
11. Las leyes de la Paneuritmia – la canción «Belleza».
12. Las dos Paneuritmias – en Izgreva y en el Mundo Invisible – la canción «La Alegría en la Tierra»
13. Las puertas en la Paneuritmia – la canción «Se ha encendido el fuego»
14. Las armas de la Paneuritmia – la canción «Alabado sea el Señor»

Hacer un gesto para invitar al público a levantarse..

8. QUIÉN DARÁ LAS PALABRAS PARA LA PANEURITMIA EN IZGREVA? Cuenta María Todorova

En la época, cuando se daba la Paneuritmia, cuando el Maestro la bajaba desde arriba, desde el Mundo Invisible, estaba presente una hermana y le preguntó:

— Pues, Maestro, ¿es que esta Paneuritmia es la misma como la que ha visto el hermano Metodi Shiváchev en el Cielo del pico de Musala?

El Maestro la miró y le dijo:

— Nosotros estamos haciendo estos ejercicios, tal y como los hacen en el otro mundo. Ellos no son inventados, son bajados desde arriba. Estos ejercicios están vinculados con el Mundo físico, el Espiritual y el Divino.

— Pues, Maestro, ¿será la Paneuritmia la misma del Cielo del pico de Musala? — insistía la hermana.

— La verdadera Paneuritmia aún no ha sido dada. Está Arriba, en el Cielo. Sirve de ideal para el alma humana y el espíritu humano. A través de ella es como ellos se armonizan con los Mundos, que están encima de ellos. Ella se bajará, cuando llegue la otra humanidad. Esa otra humanidad tendrá otros cuerpos — cuerpos espirituales. Con estos cuerpos físicos vosotros no podéis soportar aquella Paneuritmia del Cielo del pico de Musala. Nuestra Paneuritmia es la Paneuritmia del alma humana y del espíritu humano, que han bajado a la Tierra. Y aquella, la verdadera Paneuritmia es para el espíritu humano y el alma humana, que están arriba en el Mundo Invisible y están buscando la comunión con el Señor. Nosotros aquí estamos buscando la comunión con el Señor con nuestra Paneuritmia, y aquellos allá arriba están buscando la comunión con el Señor con la Paneuritmia de ellos. Cuando la humanidad se funda en un todo, cuando el ser humano se convierta en un alma despierta y un espíritu vivificante — es entonces cuando se ha de bajar la verdadera Paneuritmia. Y hasta entonces pasarán muchos años, años, siglos y milenios.

— Pues, Maestro, ¿es que nuestra Paneuritmia tendrá Palabras iguales a las de aquella, la del pico de Musala? — nuevamente indagaba la hermana.

— Sí que las tendrá y enviaremos a un Ser desde Arriba para que dé las palabras para nuestra Paneuritmia — expresó el Maestro.

Y nosotros estábamos a la espera de que apareciera ese Ser Superior, sin saber cuándo y ante quién aparecería.

9. **EL SER SUPERIOR HA LLEGADO PARA DAR LAS PALABRAS PARA LA
PANEURITMIA**
Cuenta María Todorova

Pasaron unos días. El Maestro llamó a Olga Slávcheva, quien era poetisa. Era el año del 1934.

— ¿Podría Usted, hermana, escribir letras para la música de nuestros ejercicios?
Olga se sentía cohibida:

— Pero, Maestro, ¿es que yo sería capaz de escribirlas? Esto resulta muy complicado para mí. ¿Podría acertar ordenando las palabras de manera que se correspondieran con la melodía y sin perder el ritmo? Me da miedo, Maestro.

El Maestro sonrió y dijo:

— Nosotros te ayudaremos. Te mandaremos un Ser, que te ayudará con el texto. Ese Ser te dictará las palabras para la música de los diferentes ejercicios. — El Maestro se calló y sonrió.

— Bueno, si es así, intentémoslo los dos — yo y ese Ser. Pero ¿cómo y cuándo vendría?

El Maestro le dijo el día y la hora en que llegaría ese Ser. Olga Slávcheva se puso a esperar el día con impaciencia y luego, con inquietud. Toda clase de pensamientos le pasaban por la mente. ¿Cómo sería ese Ser? ¿De qué iría vestido? ¿Con qué cuerpo? ¿Y podría reconocerle? ¿Es que podría escucharle bien? Un sinfín de preguntas y ninguna respuesta. Olga fue empezando a sentir cada vez mayor excitación de día en día. No era cosa de juego. Puesto que ella tendría una visita desde el Mundo Invisible y por lo demás, no «de visita», ¡sino para cuestiones de trabajo, y designada por el Maestro!

Llegó el día y la hora fijados. Olga Slávcheva estaba sentada en la mesa — tenía preparadas muchas hojas y muchos lápices por si acaso. Llegó la hora y el instante. Olga empezaba a sentir una inspiración que se adueñaba de todo su ser, su pensamiento se aclaró, su mirada se ensanchó y cobró profundidad, ante ella estaban las notas de los diferentes ejercicios. Y ella empezó a sentir en sus adentros las palabras que iban ordenándose una tras la otra. Olga las estuvo apuntando en la hoja blanca.

Justo había terminado dos o tres ejercicios cuando en la puerta tocaron — entró una hermana — vecina ella, para pedirle algunas cosas prestadas. Olga le dijo que estaba ocupada.

— ¿Y qué trabajo es este? Nuestra Olga se ha sentado escribiendo poesía. Poesía puedes escribir también mañana. Ahora yo he venido a visitarte y además te pido algo prestado.

Olga se sintió no en broma enfadada, se peleó con ella y le expulsó porque tenía que hacer. Nuevamente se sentó en la mesa pero todo se había esfumado. En su mente no había ya pensamientos claros, en su corazón no había ya sentimientos nobles y no había ya el vuelo de la inspiración. Nada había. Todo se había desaparecido volando. En ella había quedado solamente el enojo y el altercado con su vecina. Olga inmediatamente comprendió que le habían hecho una mala jugada los espíritus de aquella, la otra logia, se puso a llorar y a pedirle perdón a esos Ser. Pero no hubo respuesta, no hubo contestación. Toda la noche Olga no pegó los ojos, no pudo conciliar el sueño.

10. EL SER DEL SOL APARECE POR SEGUNDA VEZ
Cuenta María Todorova

En la mañana siguiente se fue donde el Maestro y se Lo contó todo llorando. El Maestro le miraba severamente:

— ¿Por qué no tomaste medidas contra las fuerzas oscuras y perniciosas? Ellas han visto la luz, que ha bajado del Cielo sobre ti y encima de ti, y acto seguido mandaron a sus servidores para ponerte obstáculos.

— Maestro, no suponía que semejante cosa podía ocurrirme, y además, aquí — en «Izgreva», aquí — ante Usted. ¿Podría rectificar mi error? — Olga estaba llorando, cayó de rodillas y vertía sus lágrimas sobre las rodillas del Maestro.

El Maestro se inclinó y le levantó.

— Bien, pasados treinta y tres días este Ser volverá a llegar en la hora fijada. Pero si esta vez no consigues el éxito — has de responder ante el Señor. Porque este Ser se envía desde el Mundo Divino única y exclusivamente, para dar las palabras y para dictarte el texto de la Paneuritmia.

Con esto el Maestro concluyó la conversación y Olga se inclinó, Le besó la mano y se marchó.

Se marchó Olga Slávcheva a su casa y se puso a contar en silencio los días. Solamente ella sabía cómo pasaron aquellos días, uno tras otro. No hablaba con nadie, se encerraba dentro de sí misma, su eterna sonrisa como el sol desapareció de su semblante. Sus amigos pensaron que ella estaría enferma. Le preguntaban si necesitaba algo, si necesitaba ayuda. Ella rechazaba todas las propuestas. Previamente ya había puesto tapas en la barraca, las cerraba desde adentro, cerraba las ventanas, cerraba la puerta y la atrancaba. Colgó en la puerta y en las ventanas unas mantas para que incluso si alguien tocara, no pudiera oírse. Se preparó un quinqué, velas, cerillas y muchos lápices, y papel. Nuevamente llegó el instante. La conocida sensación de la inspiración — su pensamiento se esclareció, vio una luz encima de sí y dentro de sí. Empezó a sentir las palabras: «Yo soy Asavita. Vengo del Sol, para dictarte las palabras para los diferentes ejercicios de la Paneuritmia. He sido mandada para ti y vengo desde el Mundo Divino.» Olga lo apuntaba todo.

Olga se puso a apuntar palabra por palabra y a colocar las palabras debajo del texto de las notas. El trabajo continuó por espacio de varias horas. Al final se despidieron como amigas. Ese mismo día Olga se fue donde el Maestro y Le entregó el texto de la Paneuritmia. El Maestro lo aprobó. Al final Olga le contó las palabras de Asavita. El Maestro asintió con la cabeza.

— ¿Podría, Maestro, volver a verla una vez más?

— De ti depende. La llamarás y orarás por ella. Todo depende de ti.

11. LAS LEYES DE LA PANEURITMIA Cuenta María Todorova

El año siguiente Olga Slávcheva publicó un pequeño librito titulado «Paneuritmia». El año de la edición es el 1935. Arriba, en el ángulo izquierdo de la portada, estaba puesto el nombre de «Asineta». El precio era de 5 levas. Ahora sería un verdadero milagro si alguno que otro ejemplar queda conservado. En el mismo librito Olga Slávcheva publicó también la letra de tres canciones del Maestro, que Él le había dado para que la escribiera. Son «Bershid Ba», «Canción primaveral» (en el librito está consignado el título «Está llegando la primavera») y «La canción del pequeño bichito» (en la Recopilación de canciones – «El pequeño bichito»).

En el mismo año – el 1935 – Olga Slávcheva publicó un librito: «ASAVITA – La Canción Divina». En la portada, en el ángulo superior estaba escrito: «Jelmira». Asavita había venido del Sol, había visitado a Olga Slávcheva y al darle el nombre de Jelmira, la condujo camino al Sol. Al llegar allí ella escuchó melodías conocidas, palabras conocidas – escuchó las canciones, que el Maestro había dado a la Tierra. Así que la música, la letra, las danzas y los movimientos, que ella había visto en el Sol, eran casi los mismos como la Paneuritmia del Maestro en la Tierra. Jelmira vio con sus ojos que la melodía y los movimientos estaban unidos indivisiblemente formando un todo, en varios mundos consecutivos – el físico, el Espiritual y el Mundo Divino. El que lo desee, que se lea atentamente este librito. La pintora Tzvetana Simeónova ha hecho un cuadro magnífico – un anexo al librito, titulado «Desde la Tierra hacia el Sol».

En aquel tiempo en «Izgreva» había muchas poetisas y todas estaban enfadadas y celosas, porque el Maestro había aceptado el texto de Olga Slávcheva. Todas estaban convencidas sin excepción de que las letras de Olga Slávcheva para la Paneuritmia no eran buenas, que no había rima, que no eran rítmicas, que no había una interna medida armoniosa, que el orden de las palabras era tal como se le había ocurrido a nuestra poetisa. En general, cada una de las poetisas de «Izgreva» creía que escribiría unas letras cien veces mejores. Esta convicción de las poetisas se mantuvo por muchos años, incluso después de que el Maestro se fuera. E incluso cuando se fue Olga Slávcheva nuevamente se planteaba el asunto de que hacían falta otras letras.

En la época del Maestro, en el año del 1941, fue publicado un librito, «Paneuritmia. Canciones de los movimientos armoniosos. Música y movimientos del Maestro». En este librito hay una introducción y luego una sección de «Fundamentos de la Paneuritmia», donde el Maestro indica los principios de la Paneuritmia y las leyes y las fuerzas, que la han creado. Allí, en la pág. 14, de una manera precisa y estricta viene consignado: «La Paneuritmia se basa en las leyes de la correspondencia entre la idea, la palabra, la música y el movimiento.» De esta manera el Maestro declara de una manera categórica que la Paneuritmia ha sido dada, la idea de la Paneuritmia ha sido bajada mediante la música, ha sido vestida de movimientos, y que están puestas las palabras apropiadas para las diferentes canciones. Y el que lo desee puede conocer con lujo de detalles los siete principios de la Paneuritmia y entonces ha de ver que aquello, que fue dado por el Maestro, no se puede tocar ni alterar. ¿Que por qué? Porque en la pág. 14 está escrito: «Las leyes de los ejercicios de la Paneuritmia han sido escritas en todo el Universo.» Bueno, ahora yo pregunto, ¿quién sería el atrevido que se decidiría a corregir lo Divino? ¿Y quién sería aquel, que marcharía tras la tergiversación del Verbo del Maestro, de Sus canciones y de Su Paneuritmia? Y cada cual que sea letrado y sepa leer que se lea lo que el Maestro ha dado en este librito como «Fundamentos de la Paneuritmia».

**12. LAS DOS PANEURITMIAS – EN IZGREVA Y EN EL MUNDO
INVISIBLE
Cuenta María Todorova**

Yo he estado observando cómo nosotros bailábamos la Paneuritmia y cómo la cantábamos mientras estábamos bailando. Era algo indescriptible. Yo veía de qué manera la melodía, las palabras y los movimientos se fundían en un todo. Para nuestra generación ésta era una gran experiencia – era una revelación celestial para nuestras almas y también un contacto con una verdadera realidad – la del Mundo Espiritual. Cuando estábamos bailando la Paneuritmia, nosotros, los hermanos y las hermanas de nuestra generación, nos transportábamos hacia otro mundo – el mundo de las almas humanas. Abajo nosotros estábamos dando pasos y estábamos bailando y arriba nuestras almas estaban errando en aquella otra rueda, la Celestial, de la Paneuritmia, arriba, en el Mundo Invisible. De esta manera se formaban dos ruedas – una de las ruedas, abajo, en el prado de «Izgreva», donde nosotros – nuestros cuerpos – estábamos bailando, y la otra rueda estaba arriba en el Cielo – allí nuestras almas estaban ordenadas formando una rueda y estaban bailando. No pasaba una sola práctica de la Paneuritmia, que las hermanas no compartieran con el Maestro ésta su experiencia de la danza en «las dos Paneuritmias». Una de ellas, abajo en la Tierra y la otra, arriba en el Cielo. Las Canciones con las letras de Olga Slávcheva unían esta rueda de abajo, en el prado, con aquella rueda arriba, en el Cielo. Percibíamos, sentíamos cómo el Cielo y la Tierra se habían unido a través de nuestras canciones, cómo nosotros estábamos bailando abajo, y nuestras almas estaban danzando y bailando arriba en el Cielo. Para nosotros esto era una comunión de las almas, era la unión de las almas humanas, abajo – con nuestros cuerpos y arriba – con nuestras canciones en el Mundo Invisible. Este vínculo, una vez creado en la rueda viva de la Paneuritmia abajo en la Tierra y arriba en el Cielo, este vínculo se queda para la eternidad. Por esto la Paneuritmia – con las palabras, los movimientos, la melodía y el ritmo – es el vínculo entre el alma humana y el espíritu humano con el cuerpo humano en la Tierra y el vínculo de nuestros cuerpos espirituales con los seres arriba en el Mundo Invisible. Este mundo es el mundo de la Sabiduría, donde todo es armonía, música, pureza y Luminosidad. El Verbo del Maestro precede a la Luminosidad, la música y la armonía, porque el Verbo del Maestro viene desde el mundo de la Verdad, que es el mundo del Espíritu Divino y del Alma Divina.

Por esto es por lo que la Paneuritmia para nosotros era un acto sagrado en el prado de «Izgreva». Era una consagración de nuestras almas, que estaban bailando arriba en el Mundo Invisible y creaban la segunda rueda de la Paneuritmia divina, auténtica. Esto era lo que significaba para nosotros la Paneuritmia – un acto sagrado y una consagración.

«Hay armonía y ritmo en toda la Génesis. Todo el Espacio está penetrado por música y movimiento, combinados en un todo. Precisamente esto es la Paneuritmia (pág. 15)». Bueno, ¿habéis entendido lo que es la Paneuritmia y que ella es sagrada? Qué es divina, intocable para los hombres de la Tierra, es un Ideal para el alma humana y el espíritu humano.

13. LAS PUERTAS EN LA PANEURITMIA Cuenta Dragán Petkov

Bailar la Paneuritmia y ser un participante vivo de este círculo durante la época del Maestro era una experiencia increíble. Cada uno de nosotros tenía su propia sensación del efecto de la Paneuritmia como música, movimiento y como combinación de armonía en un campo que ha sido creado por «La Viva Paneuritmia», que se encuentra en la Escuela Invisible de la Fraternidad Blanca.

Cuando estábamos ordenados formando parejas y las parejas se ponían a girar en la rueda común había que observar una regla dada por el Maestro. Cuando las parejas giraban en la rueda era preciso que hubiera una distancia igual entre las parejas. En ningún sitio entre las parejas debía haber una distancia superior a dos o tres metros y que en otro sitio estuvieran muy juntos, empujándose y estorbándose al danzar. La distancia entre las parejas tenía que ser igual. Extendiendo sus brazos debería haber una distancia mínima de medio metro. A veces el Maestro daba un ejercicio. Les hacía que se tomaran de las manos y que hicieran algo como un joró. Después se soltaban las manos, se viraban a la derecha, y esta era la distancia, que debía haber entre ellos. De tal manera se determinaba el tamaño de la rueda. En función del número de las parejas, que participaban, se determinaba el diámetro del círculo. Unas veces era más grande, otras veces era más pequeño. No tiene importancia cuán grande sería la rueda. Otra cosa tenía importancia — que la distancia entre las parejas fuera igual. El Maestro insistía mucho en que no hubiera una gran distancia entre las parejas. Él lo expresaba así: «Cerrad las puertas!» Él definía estas distancias como puertas abiertas.

¿Qué es lo que representan esas puertas? La rueda de la Paneuritmia es un círculo vivo de fuerzas y un campo de fuerzas. El mismo es creado por las parejas bailando. Cuando alguna puerta se abre, esto significa que la distancia entre las parejas no ha sido observada y que el círculo vivo está roto. Entonces otras fuerzas penetran a través de estas puertas, roban de este campo de fuerzas y después como ladrones escamotean toda la Bendición de la Paneuritmia. Puesto que son ladrones, ellos se llevan lo que les hace falta, se llevan este capital, para que con el mismo trabaje la Logia Negra, dejando para nosotros la armonía afectada, o sea, la desarmonía. Luego nos sorprende el por qué nuestras cosas no marchan bien. No tenemos que sorprendernos sino que tenemos que cumplir las cosas con toda precisión, tal y como las ha dicho el Maestro. Una vez el Maestro estaba descontento y señaló: «He dicho que cerraran las puertas a tiempo. A través de ellas entran otras fuerzas en la rueda. No se debe admitir que estas fuerzas penetren entre nosotros y que arruinen la armonía. Lleváis responsabilidad ante el Cielo por admitir con vuestra desobediencia que la Logia Negra ataque a la Escuela. Estas cosas son inadmisibles y son sancionadas por el Mundo Invisible. El Mundo Invisible es un sitio de razón suprema, de armonía suprema y de luz suprema. Es la Luz del Mundo Divino.» Nosotros hemos guardado esto en nuestra memoria y os lo estamos transmitiendo. Bueno, por supuesto que no siempre hemos estado cumpliendo con ello.

Cuando estábamos bailando la Paneuritmia conforme todas las reglas definidas por el Maestro, surgía tal armonía entre nosotros, que teníamos la sensación de que no pisábamos la tierra. Esta era una sensación nuestra, pero nosotros de hecho nos movíamos con nuestros pies sobre la tierra. Entonces comprendíamos lo que significaba bailar correctamente la Paneuritmia con las «puertas cerradas».

14. LAS ARMAS DE LA PANEURITMIA Cuenta Dragán Petkov

Pues, he aquí ahora que pasados 45 años desde la partida del Maestro, no se cumple con esta regla de las puertas. A veces algunos de los amigos de edad empiezan a decir: «Cerrad las puertas!» Otros al escuchar esto, se enfadan con sus objeciones. El Maestro en su época no decía «puerta» sino que decía «portal». Les fastidia, porque no saben. Les fastidia, porque han abierto «el portal» de la Paneuritmia y en ellos han entrado aquellos seres y fuerzas que están chupando y robando del Círculo Vivo de la Paneuritmia. Y es por ello por lo que les fastidia, porque hay otros dentro de ellos que se enfadan, porque han penetrado allí y se han aferrado como garrapatas y están chupa que te chupa de las energías. Bueno, decidme ¿cómo pueden corregirse y cerrarse estos portales tan sólo llamando de la atención? No se puede.

Otras veces nos llamaba la atención sobre el hecho de que a través de nuestros estados disarmónicos en Izgreva, de la misma manera se iban dispersando por el mundo como una desarmonía hacia las mentes de las demás personas. Una vez se había puesto severo y dijo:

— Vosotros aquí, en Izgreva, tenéis la culpa de lo que está pasando en el mundo. Vuestros pensamientos y sentimientos disarmónicos se propagan desde este Centro Divino mediante la Onda Divina creada gracias a la llegada del Gran Maestro. Y en vez de aceptar la humanidad las ideas del Verbo como armonía y pureza, lo que percibe son vuestros defectos como desarmonía e imperfección.

Entonces nosotros comprendimos cuál era nuestro papel en Izgreva. Dentro de nosotros había una Fuerza que era capaz de crear y edificar la Nueva Vida. Había una Fuerza que podía destruir. Nosotros hemos probado ambas cosas. Y hemos visto los resultados.

Comprendimos que la Paneuritmia en Izgreva era un arma poderosa para la construcción y para la destrucción.

En la época de la Paneuritmia empezamos a bailar en una rueda más pequeña, cuidando de que no hubiera puertas y portales entre nosotros, o sea, que hubiera una distancia igual entre nosotros. Luego el Maestro nos daba la tarea de ir aumentando el diámetro del círculo paulatinamente. Esto quería decir que las ideas del Maestro tenían que palpitar y salirse del centro y del círculo y propagarse por todo el mundo. Esto significa que el centro de la vida está palpitando y emitiendo rítmicamente ondas de armonía en el mundo. Y este era un método de trabajo del Maestro para la divulgación de Sus ideas. Por esto encontraréis en Su Verbo una expresión: «Mi Verbo se propaga por el aire. Hay seres que Lo captan y enseguida Lo propagan. Las Ideas Divinas se propagan de esta manera.» Por esto el Maestro decía que la Nueva Doctrina les llegaría a las gentes desde sus adentros, y primero aceptarían estas ideas como suyas y las realizarían como suyas propias.

¡Este es el camino! ¡Otro camino no hay!

El Verbo original ha sido publicado! El Camino de la vida en la Escuela viene expuesto en la serie de «La Salida del Sol». ¡Este es el Camino del Señor! ¡Amén!

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 18 de noviembre de 2006**

PARTE FINAL

1. *Estimados invitados, con esta canción concluye nuestro Concierto Recital.*

Démosles las gracias a los músicos: ¡Yoanna Stráteva, Boyana Zheliázkova, Anna Karalásheva, Bozhidar Símov, Kosta Móskov, y a nuestra cantante – Spaska Panayótova!

Le damos las gracias al equipo técnico que ha preparado la sala y que atendía el sonido durante el concierto: ¡Víjar Penkov, Angelia Penkova, Efrosina Ángelova, Nonka Metéeva y Polina Petkova de la ciudad de Vidin, Gueorgui Ivanov de Gorna Baniya y Pétar Avakiyán!

2. *Especiales agradecimientos para la persona que ha repartido y entregado 300 invitaciones para el presente concierto – ¡Taniya Tzvetánova!*

3. *Y finalmente, démosle las gracias al guionista, director y redactor de «La Salida del Sol», quien ha preparado este concierto recital – ¡Vergiliy Krástev!*

4. *El siguiente concierto tendrá lugar el día del 23 de diciembre.*

¡Hasta nuevos encuentros!