

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

**CONCIERTO RECITAL
«La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

¿CÓMO SE ESTABA ESTUDIANDO LA PANEURITMIA?

INTRODUCCIÓN

1. ¿Cómo se estaba estudiando la Paneuritmia en Izgreva (*La Salida del Sol en idioma búlgaro – nota de la Trad.*)?
2. ¿Cómo se danzaba la Paneuritmia en Izgreva?
3. ¿Quién ha de enseñar los ejercicios auténticos?
4. El círculo musical cerrado y «Rayos de Sol».
5. ¿Qué significa el círculo abierto de la música folklórica búlgara?
6. ¿Quién salvó el prado de Izgreva, para que se bailara allí la Paneuritmia?
7. La Paneuritmia y sus «puertas».
8. El Maestro sobre la Paneuritmia.

Por el redactor de «La Salida del Sol» el Dr. Vergiliy Krástev

El 10.06.2011
Sofía

Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía

INVITACIÓN

CONCIERTO RECITAL

¿Cómo se estaba estudiando y cómo se danzaba la Paneuritmia en Izgreva

Recuerdos de «La Salida del Sol», el tomo I, el tomo II, el tomo XVI

Exposición fotográfica

«Paneuritmia en Izgreva con el Maestro Dánov»

Vienen presentadas 44 fotografías (30 x 40 cm.), dispuestas en cuadros en el escenario.

Las fotografías nos dan a conocer la época y la vida de la Escuela. Hay que verlas, detenidamente, para poder sentir el Espíritu de la Paneuritmia y para llegar a ser parte de los que la danzan.

La exposición está abierta desde las 10 h. de la mañana.

Música del Maestro Dánov – Beinsá Dunó

PANEURITMIA

Grabación magnetofónica del 5 – 8.3.1971 г.

Arreglo: el Dr. Fílip Stoítzev

- Parte 1.** Presentación de 9 experiencias y tras cada una, sucesivamente, se presentan los ejercicios paneurítmicos originales de la grabación musical.
- Parte 2.** Presentación de otras 9 experiencias y los ejercicios paneurítmicos originales de la grabación musical.

Presentador: Petar Vangelov

En el salón del Municipio de «Izgreva»
C./«Chejov» 16-A

Inicio: a las 11 horas, el sábado
el 31 de marzo de 2007

Entrada libre

ACLARACIONES
y observaciones sobre el tema del Concierto Recital

1. La Paneuritmia en Izgreva se estuvo bailando hasta el día del 6.12.1957, que fue cuando las autoridades practicaron un registro y requisaron 163 000 ejemplares del Verbo del Maestro, los cargaron en 19 camiones y los mandaron a la fábrica de papel de Gara Iskar para fundirlos.

2. Se inició un proceso contra la Comunidad Espiritual de la Fraternidad Blanca cuya duración fue de 2 años (1958–1959). El Salón en Izgreva fue cerrado y quedó prohibido bailar la Paneuritmia en Izgreva y en el país.

3. Fue hecha una grabación de la Paneuritmia en la barraca de Ignat Kotarov el 5–8.3.1971 (Ver «La Salida del Sol», el tomo VIII, pág. 669.) Izgreva fue derruido en el año del 1972.

4. Las autoridades autorizaron que se bailara la Paneuritmia en Sofía en el año del 1972. ¿Cómo ocurrió esto? (Ver «La Salida del Sol», el tomo IX, pág. 782, punto 7).

5. Stefan Dóynov adquirió una grabadora magnetofónica estéreo, «Unitra», de fabricación polaca, por 1500 levas (equivalente a 15 salarios), y con ella se empezó a escuchar y bailar la Paneuritmia al son de esta grabación (5–8.3.1971). Todos se sentían entusiasmados con esto, particularmente los discípulos, que quedaban en vida, de la Escuela del Maestro.

6. Los seguidores del Maestro Dánov estaban bailando la Paneuritmia en el período de 1971–1980 al sonido de esta grabación. Los rollos magnetofónicos para esta grabación fueron adquiridos por el redactor de «La Salida del Sol», el Dr. Vergiliy Krástev.

7. En el día de hoy estamos presentando esta grabación, las fotografías de la Paneuritmia y las fotografías de la época de la Escuela del Maestro Dánov. Éste es el III Concierto Recital, dedicado a la Paneuritmia, la música y la vida en la Escuela.

8. Acordémonos de lo siguiente:

El I Concierto Recital, en el día del 30.9.2006, tenía por título «**¿Cómo fue dada la Paneuritmia en el cielo del pico de Musala**»,

El II Concierto Recital, en el día del 18.11.2006, fue presentado así: „**¿Cómo fue creada la Paneuritmia en Izgreva**».

Con el de hoy,

El III Concierto Recital, «**¿Cómo se estaba estudiando y ¿Cómo se danzaba la Paneuritmia en Izgreva**», concluye el ciclo de la historia de la Paneuritmia.

9. ¿Dónde está la auténtica Paneuritmia? (Ver «La Salida del Sol», el tomo XXIII, págs. 824–891).

Los tomos de «La Salida del Sol» se venden en Sofía, en la librería de «Asteya»,
C./«Pirotska» No. 3, en las arcadas, la II planta, Tatiana Stávrevva Vláeva,
tel. 98-110-58; E-mail: info@asteya-bg.com <http://www.asteya-bg.com>

Para contactar con el redactor de «La Salida del Sol»:
tel. (02) 944-79-53; E-mail: ziten_klas@yahoo.com

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

INTRODUCCIÓN:

1. ¡Silencio, por favor!
2. Rogamos que mientras dure el concierto se desconecten todos los teléfonos celulares.
3. Damos inicio al Concierto Recital intitulado: «¿Cómo se estaba estudiando y ¿Cómo se danzaba la Paneuritmia en Izgreva?» Recuerdos de «La Salida del Sol», tomo I, tomo II, tomo III, tomo XVI.
4. Música del Maestro Dánov – Beinsá Dunó.
5. Exposición fotográfica «Paneuritmia en Izgreva con el Maestro Dánov». Están presentadas más de 50 fotografías.
6. La interpretación musical de la Paneuritmia representa una grabación auténtica desde hace 36 años, realizada desde el 5 hasta el 8 de marzo del 1971.
7. Tras cada una historia, que se lea, escucharéis un fragmento independiente de la grabación original. El arreglo es obra del Dr. Filip Stoítzev.
8. Escuchando la grabación, podéis incorporaros cantando junto con la cantante Spaska Panayótova. De esta manera todos nos incorporaremos al círculo vivo de la Paneuritmia.

I parte:

1. La anciana del bastoncillo (relata Galiley Velíchkov). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 25.
2. La Reina de Inglaterra baila la Paneuritmia (relata Galiley Velíchkov). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 25.
3. Los caballos de Yanko están observando la Paneuritmia (relata Galiley Velíchkov). «La Salida del Sol», tomo I, págs. 42–43.
4. El jefe guerrero y el violín acerca de la Paneuritmia (relata Galiley Velíchkov). «La Salida del Sol», tomo I, págs. 33–34.
5. Yarmila Mentzlova y la Paneuritmia (relata Krum Vazhárov). «La Salida del Sol», tomo I, págs. 351–352.
6. Yarmila baila por primera vez la Paneuritmia (relata Krum Vazhárov). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 352.
7. Yarmila paga con su vida por la publicación de su Paneuritmia (relata Krum Vazhárov). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 353.
8. Yarmila va a corregir la Paneuritmia (relata María Zláteva). «La Salida del Sol», tomo I, págs. 353–354.
9. ¿Cómo abreviar los ejercicios de la Paneuritmia? (relata María Zláteva). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 353.

Observación del redactor de «La Salida del Sol», el Dr. Vergiliy Krástev: Las páginas indicadas de «La Salida del Sol», tomo I, son de «La Salida del Sol» – la primera edición, del año del 1993 .

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

I parte:
PANEURITMIA: CANCIONES

1. «El primer Día de la Primavera» (1 – 10) – 6 min. 45 seg.
2. «Evera» (11) – 1 min. 20 seg.
«Saltando» (12) – 0 min. 45 seg.
3. «Tejiendo» (13) – 1 min. 45 seg.
4. «Piensa» (14) – 2 min. 20 seg.
«Aum» (15) – 1 min. 40 seg.
5. «Está saliendo el Sol» (16) – 3 min.
6. «Cuadrado» (17) – 2 min. 15 seg.
7. «Belleza» (18) – 1 min. 40 seg.
8. «Agilidad» (19) – 1 min. 45 seg.
9. «Triunfando» (20) – 1 min. 30 seg.

Total: 24 min. 75 seg.

1. LA ANCIANA DEL BASTONCILLO
Relata Galiley Velíchkov

El día era domingo. Por la mañana en el prado de «Izgreva» nosotros nos encontrábamos reunidos haciendo una rueda. Todos estábamos dispuestos para la Paneuritmia. Los músicos se encontraban reunidos en el centro de la rueda, los instrumentos estaban afinados, y lo único que se esperaba era la señal del Maestro, para empezar a tocar. Usualmente el Maestro hacía un gesto con la cabeza — ésta era la señal para comenzar. Nosotros nos poníamos a tocar, entonces la rueda completa se ponía en movimiento, y era cuando empezaba aquel sacramento celestial, el que había sido llamado Paneuritmia. Sin embargo, en este momento el Maestro estaba allí, callando y echando una mirada de vez en cuando hacia los pinos, que rodeaban el prado. Nosotros sentíamos que había alguna razón para que el Maestro se demorara — también mirábamos en aquella dirección hacia donde estaba mirando Él, pero nadie veía nada. Lo único, que veíamos, eran unos pinos verdes.

Transcurrieron cinco minutos. En un momento desde el lugar hacia donde estábamos mirando sin ver nada, vino acercándose una hermana de edad. Apoyada en un bastoncillo se acercaba poquito a poco dando unos pasitos menudos, como una tortuga. Todos la estábamos observando — los músicos, que nos encontrábamos dentro de la rueda, y los otros, los que la estaban formando la rueda. El día era domingo. La rueda era grande y estaría formada por más de cien personas. Todos la estábamos observando, mientras que ella, completamente imperturbable, en cinco minutos llegó a atravesar una distancia de sesenta o setenta metros. Al final llegó hasta la rueda, entró en ella y se puso en ella, apoyándose en el bastoncillo. Resultó que para ella no había nadie quien hiciera de su pareja, y la Paneuritmia, lo conocéis, se estaba bailando por dos, por parejas, y esta anciana tenía que bailar con su inseparable compañero — el bastoncillo.

El Maestro nos miró y dio a los músicos la señal. Nosotros nos pusimos a tocar, y la rueda completa de la Paneuritmia se puso a girar y comenzó a moverse. El sacramento celestial se nos volcó encima y nosotros éramos un todo indivisible — los músicos, la música y la rueda en movimiento ante la cara del Maestro. El Maestro usualmente estaba bailando Solo y se movía dentro de la rueda, a quince o veinte pasos de nosotros — de manera que hubiera igual distancia entre nosotros, los músicos, Él y la rueda externa de la Paneuritmia. Esto se podía observar únicamente cuando la rueda era grande y cuando el lugar donde se estaba bailando era amplio y permitía tales correlaciones.

Y escuchad ahora, ¿cómo el sacramento celestial entró dentro de todos y nos puso en movimiento en la rueda de la Paneuritmia. Este sacramento inaugura «El primer Día de la Primavera y El primer Día del Amor» en nuestras almas.

A continuación sigue «El primer Día de la Primavera».

2. LA REINA DE INGLATERRA BAILA LA PANEURITMIA Relata Galiley Velíchkov

Cuando concluía la Paneuritmia, los participantes en la rueda se saludaban, se colocaban en fila uno detrás del otro y se acercaban al Maestro para besar Su diestra. Esta era una señal de comunión con Él y con el Señor. Era así como obteníamos Su bendición. Usualmente los músicos eran los últimos en pasar.

Yo esperé hasta el final, porque deseaba preguntarle por qué hubo que esperar a aquella anciana. Digo «anciana», porque nosotros todos éramos muy enfadados por tener que esperar diez minutos: cinco minutos — para que hiciera su aparición al horizonte y cinco minutos — para que se acercara a nosotros y para entrar en la rueda. Y ésta era la vieja María. Esta vieja, María, era la hermana carnal de Tódor Stóimenov — uno de los primeros discípulos del Maestro y el presidente del Aula esotérica de jóvenes. Le besé la mano al Maestro y Le hablé:

— Maestro, en el día de hoy todos los de «Izgreva» hemos bailado la Paneuritmia con una inspiración excepcional, incluso la hermana María, junto con su bastoncillo.

El Maestro miró a la anciana María, quien estaba a un lado, apoyada en el bastoncillo, pero con un porte soberbio, intolerable con cualquier tipo de reproche ni oposición.

El Maestro miró también a Tódor Stoimenov, quien se encontraba a mi lado frente a Él y expresó con solemnidad:

— Si también la Reina de Inglaterra ha venido para bailar la Paneuritmia, ésta es una señal de los cielos y también eterna, de que nosotros hemos de vencer. Acordaos bien de esto.

Yo me quedé de una pieza. Tódor Stoimenov se sonrió y su sonrisa iluminó todo el prado. Se acercaron otros amigos rodeando al Maestro y dirigiéndole un sin fin de preguntas. Yo me viré a Tódorcho — era cómo le llamábamos nosotros, los jóvenes, porque así era como el Maestro se dirigía a él. Él me miró, y yo levanté impotentemente los brazos:

— Nada entiendo.

El hermano Tódor Stoimenov se dio cuenta de mi perplejidad, me tomó del brazo y me llevó a un lado. Se inclinó a mi oreja para que no escucharan los demás y dijo claramente:

— Mi hermana carnal María, quien para vosotros es «la abuela María», es la reencarnación de la Reina de Inglaterra, con la que se inició el auge del Imperio Británico. Esto me lo ha dicho en varias oportunidades el Maestro, y ahora tú y yo hemos oído por qué nosotros venceremos mediante La doctrina.

*La humanidad siguiente bailará la Paneuritmia y nosotros mediante ella venceremos. ¡Amén!
«¡He aquí, está naciendo el día hermoso!» ¡Este es el día de la Victoria!*

A continuación siguen «Evera» y «Saltando».

3. LOS CABALLOS DE YANKO ESTÁN OBSERVANDO LA PANEURITMIA Relata Galiley Velíchkov ¿EN MANOS DE QUIÉN ESTÁN LOS DESTINOS DEL MUNDO?

Toda la Fraternidad Blanca, en el año del 1939, se encontraba en los Siete Lagos de Rila. Aquella era la salida al Rila y el veraneo más grandes allí durante todo el tiempo de veintidós años de historia de la Escuela. Habían subido a los lagos más de 700 personas. Constantemente, mañana y tarde, iban y venían caravanas de caballos, que ascendían hacia lo alto, trasladaban los equipajes, y por la tarde retornaban y a veces bajaban el equipaje de los que volvían. Se había realizado una perfecta organización.

Así pues, en una de las oportunidades cuando nosotros, los músicos, estábamos tocando en la rueda, al concluir la Paneuritmia, alguien me tocó y dijo:

— ¡Mira allá qué clase de cuadro!

Miré hacia allí — y ¿qué clase de espectáculo! En una fila, a 30 metros de la rueda, se habían puesto en línea recta 50 o 60 caballos. Eran aquellos caballos con los que el mozo de caballos Yanko estaba transportando los equipajes y los productos desde la villa de Govedartzi hasta los Siete Lagos. Una vez habiendo descargado el equipaje, soltaban los caballos para que deambularan libremente por la zona de los lagos. En sus cuellos había colgados cencerros de diferentes tamaños y era así como el hermano Yanko se orientaba del paradero del rebaño de los caballos. No obstante ahora, cuando habíamos acudido para la Paneuritmia, el prado se encontraba desierto y no había ni un solo caballo. Habían sentido la orquesta y la música del Maestro y se habían acercado silenciosamente a nosotros, pero ¿quién era aquel ignoto guía y dirigente el que los había ordenado en fila uno al lado del otro — a dos metros de distancia entre caballo y caballo, en línea recta de unos cien metros? Estaban allí y nos estaban observando. Ninguno se movía. Tan solo de vez en cuando se veía cómo agitaban sus colas en el aire. Quiere decir que ellos nos habían estado observando durante la Paneuritmia y habían estado escuchando la música del Maestro. Yo estaba allí boquiabierto y completamente arrebatado viendo aquel cuadro. ¿Qué desfile era aquel, de aquellas huestes celestiales? ¿Dónde estaban sus jinetes y guerreros? Probablemente serían los Guerreros celestiales los que los cabalgaban y ellos estaban en un desfile ante el Comandante en Jefe. Y ¿quién sería aquel Comandante en Jefe?

Con estos pensamientos me le acerqué al Maestro, Le besé la mano y le dije:

— Mire, Maestro, aquellos caballos, que se encuentran en fila como en un desfile y están mirando nuestra Paneuritmia.

El Maestro se dio la vuelta, los miró, se sonrió y dijo:

— Vosotros, ¡descansad!

Y los caballos inmediatamente se movieron, tal parecía que habían recibido una voz de mando, y lentamente empezaron a alejarse. Yo estaba aturdido:

— Maestro, ¿qué significa esto?

— Esto significa el Desfile Celestial de las Huestes Celestiales, que en estos momentos están gobernando el mundo. Ellos han acudido para testimoniar ante el Gran Maestro el poderío y la fuerza de su espada. Y por el hecho de que estos caballos se comportaron siendo obedientes durante todo este tiempo, como premio en su siguiente vida estas criaturas han de nacer no como caballos, sino como seres humanos.

Yo estaba allí parado mirando ora al Maestro, ora a los caballos que se estaban alejando. Trataba de memorizar todo aquello. En ese momento me costaba comprenderlo — esto lo comprendería pasados los años. Pero sin falta tenía que guardarlo en mi memoria. y yo lo memoricé. Pasados muchos, muchos años yo comprobé la veracidad de las palabras pronunciadas por el Maestro.

Llegué a ver cómo ¡¡¡las Huestes Celestiales del Maestro del Universo están gobernando los destinos del mundo!!!

A continuación sigue «Tejiendo».

4. EL JEFE GUERRERO Y EL VIOLÍN ACERCA DE LA PANEURITMIA Relata Galiley Velíchkov

Y si supierais ¡qué clase de disciplina exteriorizada y qué clase de disciplina interior tenía cada uno de nosotros, allá arriba, en los lagos! Y si supierais ¡qué Paneuritmia más grande tenía lugar allí!

Aquel año la Paneuritmia se estaba bailando en el Tercer lago, después de lo cual nos trasladamos al lago, llamado «Babreka» («El Riñón»). Allí había una gran meseta y un prado grande, y todos nos instalábamos a nuestras anchas. La rueda de la Paneuritmia era grande y había suficiente espacio para que se desplegara correctamente en toda la circunferencia.

Llegó el momento para bailar la Paneuritmia. Nosotros, los músicos, nos situamos en el centro de la rueda, y nos pusimos a tocar. La rueda de la Paneuritmia se puso en movimiento. Los invitados se decidieron y se incorporaron para bailar con nosotros. Era una experiencia maravillosa para todos. Al final, al concluir la Paneuritmia, una de las dos hermanas, que oyeron la conversación anteriormente expuesta, se le acercaron al Maestro. Yo me encontraba a Su lado. Pues nosotros, los músicos, somos los últimos en besarle la mano al Maestro.

— Maestro, mire Usted, lo inspiradamente que han estado tocando los músicos, particularmente aquel hermano, el de la bufandita blanca. Tan bien que estaba moviendo el arco, yo me sentía arrebatada por él y no podía apartar mis ojos de él.

Yo sentí la conversación estando a unos metros de distancia y me sonreí ligeramente. Yo conocía esa bufandita y sabía quién la había regalado y en el cuello de quién se encontraba en ese momento.

El Maestro nos recorrió con la mirada, a nosotros, los músicos, que estábamos en torno de Él y estábamos esperando nuestro turno para besar Su diestra. El Maestro le respondió a la hermana:

— En el día de hoy este hermano músico está moviendo el arco del violín, os está tocando, y vosotras estáis bailando la Paneuritmia. Mas si supierais que en una vida anterior él ha sido un gran jefe guerrero, que en su diestra empuñaba una espada y que con esa espada había cortado muchas cabezas, y por si fuera poco, las cabezas de los que en el día de hoy estaban bailando la Paneuritmia aquí! Y ahora, en vez de blandir la espada, él está manejando el arco del violín.

La hermana se echó a llorar:

— ¿Qué dice, Maestro? Si esto resulta muy cruel, no puedo aceptarlo.

— Es mejor que maneje ahora el arco que irse al mundo, empuñar una espada y volver a cortar cabezas — dijo tajante el Maestro.

Yo estaba allí estupefacto. No llegaba a comprender todo aquello.

— Mas por qué, Maestro, por qué ha acudido a la Escuela, si ha estado cortando cabezas y ha sido un asesino?

— Ha acudido a la Escuela, porque en aquella época ha sido el azote de Dios, y la espada le había sido dada para cumplir con la Voluntad del Señor y limpiar una lepra de entre la humanidad de aquel entonces. La ha cumplido y ahora viene aquí para pagar su karma, y para liberar su conciencia, aceptando las ideas de la Fraternidad Blanca. Y entonces, en la actualidad, él está cumpliendo con la Voluntad del Señor.

El Maestro dejó de hablar, me echó una mirada significativa, y se sonrió ligeramente. La hermana se fue tranquilizando. Yo sabía quién era aquel violinista y jefe guerrero. Muy bien sabía quién era él. Hacía siglos que yo le conocía. También en la actualidad le conocía. ¿Y es que le conocería mañana? Esto lo ignoraba.

Aquella Paneuritmia se ha quedado dentro de mí para siempre, como una revelación del Firmamento acerca de la esencia de la Providencia Cósmica respecto a las personalidades y los acontecimientos históricos de la historia de la humanidad.

Nota del redactor: El violinista y el jefe guerrero es el propio Galiley Velíchkov.

A continuación siguen «Piensa» y «Aum».

5. YARMILA MENTZLOVA Y LA PANEURITMIA
Relata Krum Vazhárov

Os voy a relatar un suceso muy importante. Un año antes de que el Maestro se fuera, en Izgreva al Maestro se Le acercaron dos hermanas, completamente casual. Una de ellas era María Zláteva, y la otra — Yarmila Mentzlova. El Maestro se dirigió a la hermana Yarmila diciéndole:

— Hermana, usted va a corregir la Paneuritmia.

Yarmila se sorprendió, respondió que no la conocía bien, pero El Maestro le volvió a decir la misma frase, agregando que la aprendería de los que mejor la conocían.

Y fue de esta manera cómo Yarmila recibió la expresión del Maestro que se convirtió en la tarea de su vida. Yarmila era checa, nacida en el 1907 en Bulgaria. Su padre, Yosif Mentzl, había sido profesor de horticultura en la escuela de agricultura de Haskovo. En aquellos años en Bulgaria vivían y trabajaban muchos extranjeros, especialistas en diversas esferas, atraídos por el gobierno búlgaro tras la Liberación de Bulgaria del yugo turco. Pasado el tiempo el padre se estableció en Krasno Selo. En ese entonces él se había retirado y había instalado un jardín para la producción y la comercialización de flores. Ella y yo habíamos ido juntos a la escuela y éramos amigos desde la infancia. Crecimos juntos y en el 1928, al irme yo a Atenas para cursar estudios, ella se fue a Francia. Se fue allí para estudiar danza, siendo una seguidora de Isadora Duncan quien tenía una Escuela de la así llamada danza libre, que no era una danza danzante, ni ballet, sino que era una danza libre. Allí se especializó como coreógrafa. En las vacaciones de verano ella arribaba a Sofía y nosotros continuábamos con nuestra amistad. En el 1943 ella retornó a Sofía, quería instalarse con carácter permanente y nosotros nos unimos en el matrimonio, convirtiéndose así ella en mi esposa.

Esta es la razón para que el Maestro se dirigiera a ella y le encomendara que rectificara los ejercicios de la Paneuritmia. Mas ella desconocía los ejercicios. Yo la puse en contacto con Katiya Griva quien conocía muy bien la Paneuritmia, era la que mejor conocimiento tenía sobre la Paneuritmia. Y ella fue la primera a la que el Maestro personalmente le había enseñado los ejercicios de la Paneuritmia. Posteriormente se incorporaron otras hermanas también. Había un grupo de varias hermanas, a quienes el Maestro les había mostrado los diferentes ejercicios, y ellas a su vez les enseñaban a los demás. Mas una cosa es bailarlos con precisión y correctamente, y otra, describir los ejercicios. Para ello era preciso ser especialista y fue por esto por lo que Yarmila apareció aquí con su formación profesional para describir los ejercicios.

Después de irse el Maestro, ella comenzó a trabajar para precisar los movimientos de la Paneuritmia y su descripción. Pero esto en aquel entonces no se podía realizar en Bulgaria, no había cómo escribir y un libro y editarlo. Por esto volvió a Francia para poder trabajar y financiar una edición de la Paneuritmia.

La fotografía de Yarmila está colocada justo debajo de mí. Ella muestra el primer ejercicio.

A continuación sigue «Está saliendo el Sol»

6. YARMILA BAILA POR PRIMERA VEZ LA PANEURITMIA
Relata Krum Vazhárov

Cuando regresó a Bulgaria en el 1943, ella no había escuchado y no había visto al Maestro. Tampoco había visto ni había bailado la Paneuritmia. Ocurrió que yo la llevé a una reunión en lo de Simeón Simeónov. Allí estaban reunidas 20 personas, amigos, y también el Maestro se encontraba allí. Había casos así cuando hermanos o hermanas invitaban alguna vez al Maestro y a algunos amigos para ir de visita a la casa de alguien. Los anfitriones se preparaban para la ocasión, la mesa se abarrotaba de golosinas y exquisiteces, y empezaban unas conversaciones muy interesantes y los amigos le hacían las preguntas más interesantes e inesperadas al Maestro.

¿Cómo ocurrió así que varios hermanos tomaron los violines y se pusieron a tocar la Paneuritmia? ¿Por qué ocurrió esto? No lo sé. Mas tras escucharse los primeros sonidos, Yarmila se levantó y se puso a bailar. Pues ella era una partidaria de la danza libre, y según ésta todo el cuerpo y la esencia interna habían de perfilar en el aire la música, que estaba sonando. y Yarmila se puso a bailar aquella parte de la Paneuritmia, que se estaba tocando. Comenzó a bailar aquello que nosotros conocíamos y habíamos aprendido al estudiar la Paneuritmia. Y ella no tenía de dónde aprenderlo. Todos nos pusimos a mirarla fijamente, y yo era el más sorprendido.

Entonces el Maestro expresó:

— ¡Fijaos en la relación, que existe entre la música y los movimientos!

Porque en la música se contienen los movimientos pero uno tiene que ser un especialista para percibirlos.

Y fue que todos nosotros allí literalmente nos quedamos de una pieza. Puesto que ella no conocía en absoluto la Paneuritmia, ni tampoco la había escuchado. Pero al escuchar la música, comenzó a bailar haciendo los movimientos de la Paneuritmia. Quiere decir que entró en el Espíritu de la Paneuritmia. Porque en el ballet se interpreta el baile en la punta de los pies y los movimientos son fijados con precisión. Mas en la danza libre de Isadora Duncan hay otra cosa. Con todo el cuerpo se expresa la música. Y en cuanto a Yarmila, uno le podía dar cualquier melodía y ella levantándose empezaba a bailar al son de la pieza. De hecho ella se conectaba y entraba en aquel campo desde dónde venía el espíritu de la música. Mas para lograrlo hacía falta una elevada cultura. Por esto era por lo que ella dejó admirados a todos los que se encontraban presentes allí.

Este es un ejemplo de cómo el espíritu de la Paneuritmia entró en Yarmila y la hizo bailar al sonido de los violines.

A continuación sigue «Cuadrado»

7. **YARMILA PAGA CON SU VIDA POR LA PUBLICACIÓN DE SU
PANEURITMIA**
Relata Krum Vazhárov

¿Cuál es el vínculo entre mí, Yarmila y la Paneuritmia?

Estoy en la Fraternidad desde el año del 1927. Desde aquel año el Maestro comenzó a mostrar los primeros ejercicios. Posteriormente Él comenzó a entregarlos, los ejercicios, para que fueran aprendidos. Cuando El Maestro mostraba los ejercicios para que se aprendieran yo estaba presente allí y he bailado la Paneuritmia desde los propios inicios.

En una ocasión, en verano, cuando estábamos en Rila, estábamos bailando la Paneuritmia en el lago de la Pureza. Los músicos estaban en el centro de la rueda y estaban tocando. El Maestro estaba bailando Solo a unos diez metros de ellos y se movía también en círculo, pero en un círculo más pequeño, dentro. Tal y como estaba dentro de la rueda, Él salió y se acercó a las parejas bailando dentro de la rueda. Vino y se paró a mi lado y comenzó a bailar conmigo. Y esto es algo que Él jamás lo había hecho con nadie. Y era que aquel día yo me había retrasado un poco de manera que cuando me puse a bailar la Paneuritmia para mí no había pareja. Las parejas se habían formado y todos estaban esperando la señal inicial para la Paneuritmia. Fue así que el Maestro y yo juntos bailamos la parte restante de la Paneuritmia. Esto fue una sorpresa para todos. No podía entender por qué lo hacía. Lo vine a entender apenas más tarde cuando hizo falta que les enseñara la Paneuritmia a los jóvenes. Porque Él había visto que yo sería aquel quien les transmitiría la Paneuritmia a los jóvenes y que tenía que aprenderla bien. Y no era solamente para mostrarme determinado ejercicio sino también para despertar en mí ciertos centros. Así que yo me esforcé por asimilarla bien con toda la precisión y todos los detalles, porque tenía que enseñarles a los jóvenes, y tenía transmitirse todo con mucha precisión. Yarmila, que conocía cómo estaban las cosas, sabía cómo yo bailaba la Paneuritmia, y la conocía muy bien, por esta razón después de irse a Francia quiso que yo le ayudara con la descripción y para puntualizar los movimientos. En el 1982 fui a Francia, me pasé dos meses con ella y estuvimos trabajando en la tarea de precisar bien la Paneuritmia.

Después de que Yarmila hiciera las puntualizaciones, escribió el libro y lo entregó a una editora para publicarlo. Yo había retornado ya a Bulgaria. Mas en ese momento sucedió lo menos esperado. Una noche, regresando, en el centro de París, alguien le ha dado un golpe por detrás en la cabeza con un hierro, a fin de robarla. Ella ha caído habiendo perdido el conocimiento y ha sido encontrada por la mañana sin conocimiento en la calle. Ha sido llevada al hospital y pasados dos meses ella se fue de este mundo. Se fue de una manera semejante. No pudo vivir hasta lograr a ver el libro ni tampoco tuvo la posibilidad de velar por la publicación del libro. Así es como es la lucha con las fuerzas oscuras. Decidieron eliminarla para que no saliera la Paneuritmia. No he revisado su horóscopo y no he buscado semejantes aspectos en él. Sin embargo, ella hizo su trabajo como un soldado y pagó por ello con su vida. Esto no es poco — pagar con su vida por su ideal y por aquello por lo que has venido trabajando durante tantos años en aras de la causa del Maestro.

A continuación sigue «Belleza».

8. YARMILA VA A CORREGIR LA PANEURITMIA
Relata María Zláteva

Era a eso del 20 de diciembre de 1944. Yo y la hermana Yarmila Mentzlova estábamos paseándonos en el círculo del prado donde por la mañana estábamos bailando los ejercicios. Fuimos gratamente sorprendidos viendo al Maestro – pálido, pero tapado con Su capa – acercarse a nosotros. Cuando estábamos muy cerca, Él le dijo a Yarmila:

– Usted, hermana, va a corregir los ejercicios!

– Maestro, yo no puedo presentarlos correctamente. Los bailaré como bailarina.

– ¡No! – le interrumpió el Maestro. – Usted consultará a aquellas hermanas, que estaban a mi lado – Katiya Griva y las otras. ¡Usted va a corregir la Paneuritmia!

Después de ello Se dio la vuelta y Se fue.

Realmente, tanto ahora como antes, la Paneuritmia no se estaba bailando correctamente del todo, por lo que hacía falta que hubiera un modelo para la interpretación correcta de los ejercicios. Entonces el Maestro había elegido a la hermana Yarmila, dado el hecho de que ella misma era una bailarina – podría ser un buen ejemplo para la interpretación correcta de los ejercicios. Pero antes de esto ella tenía que asimilarlos muy bien con Katiya Griva y las otras hermanas, que estaban aprendiendo la Paneuritmia en aquellas tardes de verano cuando el Maestro se los estaba enseñando.

Solamente yo oí aquel Su encargo. Pero no se pudo complimentar porque la hermana Yarmila partió al extranjero. El Maestro le dijo que ella tenía que trabajar aquí, para Bulgaria, y no en el extranjero. Ella se fue de Bulgaria, porque aquí no pudo trabajar lo suficiente para lograr una pensión e intervinieron algunas otras causas de carácter personal.

El fotógrafo Vasko Iskrenov logró fotografiar todos los ejercicios que habían sido mostrados por Yarmila y por María Tódorova.

A continuación sigue «Agilidad».

9. ¿CÓMO ABREVIAR LOS EJERCICIOS DE LA PANEURITMIA? Relata María Zláteva

A veces la clase de la mañana resultaba más larga y muchos de los discípulos eran empleados, obreros, estudiantes, y el tiempo de una hora, fijado para la Paneuritmia, hacía que los que se iban al trabajo abandonaran la rueda. Por esto el Maestro recomendaba que se acortaran algunos de los ejercicios gimnásticos, conforme fuera el caso, precisamente por esas razones — para que los amigos no se atrasaran para el trabajo. El hermano Simeónov se saltaba «El primer Día de la Primavera», por ser el más largo.

Una mañana estábamos en torno al Maestro para besarle la mano. Él buscó a Simeón Simeónov para decirle algo pero el último estaba conversando con algunas hermanas. Entonces el Maestro se dirigió a mí y me dijo:

— Habéis de tocar siempre los primeros tres números de la Paneuritmia: «El primer Día de la Primavera», «Evera» y «Saltando», y luego iréis saltando un número sí y otro número no. Un día los haréis con los pares y al otro día con los nones de los números de la Paneuritmia. Cuando sea un día de fiesta, entonces tocaréis todos los números seguidos, y la interpretaréis en su totalidad.

Cuando el Maestro me dijo cuáles de los ejercicios había que bailar yo Le pregunté si había que dar señales qué ejercicio se iban a bailar. El Maestro expresó:

— Mejor — sin señales. Ellos deberán estar atentos y seguir.

Luego prosiguió:

— Vosotros, los músicos, deberéis dividirlos en grupos. Unos para tocar, los otros para bailar. Y cada uno al bailar, ha de observar — para ver qué mejoras se pueden hacer. Esto se refiere también a los que están tocando.

Es posible que llegue un tiempo cuando no podréis bailar la Paneuritmia en su totalidad.

Y el Maestro había dado la autorización. Hay de acortarlos conforme el esquema indicado por Él.

A continuación sigue «Triunfando».

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

ENTREACTO

Estimados huéspedes,

1. Os invito a ver la exposición de fotografías de la Paneuritmia en Izgreva de la época del Maestro.

Lo que os hemos contado y lo que os hemos tocado y cantado, es una vida real que está plasmada en estas fotografías.

La exposición sobre la Paneuritmia es una evidencia de que ha habido tal vida y de que esta vida sigue existiendo también hoy en día a través del Programa de «La Salida del Sol».

2. Os presentamos el nuevo tomo – el No. XXIII, como también los libros de la serie de «La Salida del Sol» desde el tomo I hasta el tomo XXII. Los libros están a la derecha, en esta mesa.

3. ¡Damos las gracias a todos los que han cooperado con nosotros dando su aporte mediante esta pequeña caja, para la organización del presente concierto!

Los que lo deseen y puedan ayudarnos para el siguiente concierto, están invitados a acercarse a la pequeña caja.

4. Anuncio una pausa de 20 minutos.

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

II parte

1. *¡Silencio, por favor!*
2. *¡Os ruego nuevamente tengan a bien desconectar todos los teléfonos celulares!*
3. *El concierto recital continúa.*

II parte

10. El círculo musical cerrado y «Rayos de Sol» (relata Peniyu Gánev). «La Salida del Sol», tomo XVI, págs. 130–131.

11. ¿Qué significa el círculo abierto en la música folklórica búlgara? (relata Peniyu Gánev). «La Salida del Sol», tomo XVI, págs. 131–132.

12. ¿Qué significa el círculo cerrado en la música folklórica búlgara? (relata Peniyu Gánev). «La Salida del Sol», tomo XVI, pág. 132.

13. ¿Quién conservó y salvó el prado, donde bailar la Paneuritmia? Nacho Petrov (relata Borís Nikolov). «La Salida del Sol», tomo III, pág. 98.

14. La ira de la hormiga y Nacho Petrov (relata Borís Nikolov). «La Salida del Sol», tomo III, pág. 98–99.

15. la Paneuritmia y sus puertas (relata Atanás Míncev). «La Salida del Sol», tomo VII, págs. 323–324.

16. El Maestro sobre la Paneuritmia. El ejercicio «Respiración» y la gama (El Maestro). Del Verbo del Maestro.

17. Por qué fueron dados los «Rayos de Sol»? (relata María Tódorova). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 208.

18. ¿Si no hubiéramos bailado la Paneuritmia? (relata Borís Nikolov). «La Salida del Sol», tomo I, pág. 400.

19. El Maestro sobre la Paneuritmia. «La Salida del Sol», tomo XXIII, págs. 836–837.

Observación del redactor: Las páginas indicadas de «La Salida del Sol», el tomo I, corresponden a la edición del año del 1993.

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

II parte
CANCIONES

- | | |
|-------------------------------------------------|------------------|
| 10. «La alegría de la Tierra» (21) | – 1 min. 45 seg. |
| 11. «Presentación» (22) | – 2 min. 15 seg. |
| 12. «Un buen día» (23) | – 2 min. 50 seg. |
| 13. «Cuán contentos estamos» (24) | – 1 min. 15 seg. |
| 14. «Paso a paso» (25) | – 3 min. 30 seg. |
| 15. «Temprano por la mañana» (26) | – 2 min. 30 seg. |
| 16. «Respiración» (27) | – 2 min. |
| 17. «Rayos de Sol» | – 3 min. 30 seg. |
| 18. De «Tú, mamá, bello me has traído al mundo» | – 3 min. |
| 19. «Pentagrama». «Himno del Alma Grande» | |

10. EL CÍRCULO MUSICAL CERRADO Y «RAYOS DE SOL» Relata Peniyu Gánev

Cuando volvía a Sofía, desde la villa donde era maestro de los niños, enseguida me dirigía a Izgreva y procuraba entrevistarme con el Maestro. A veces esperaba durante horas para que se desocupara de Sus encuentros con otros amigos, pero siempre me recibía. Entonces compartía con el Maestro algunas cosas, que me habían llegado a la mente, o alguna cosa que tenía que solucionar pero no tenía idea de cómo hacerlo. Él me indicaba el método y la forma para salir sólo del paso — por supuesto, con Su ayuda.

En cada ocasión cuando me despedía de Él en Su habitación y Le besaba la mano, Él siempre decía:

— El búlgaro ¡vive siempre en un círculo musical cerrado!

Me iba de allí y mientras me encontraba en la ciudad, esto me daba vueltas siempre por la mente, pero al irme a la villa, se me olvidaba, tal parecía que se hundía en alguna parte. Y yo no era nada olvidadizo ni tampoco un tarambana — guardaba en mi memoria con lujo de detalles muchas cosas durante años, incluso hasta la vejez avanzada.

Transcurrieron varios años seguidos, y el Maestro siempre me lo repetía al despedirnos. Retornaba a la villa y nuevamente todo se hundía en mis cuitas del campo. Mas finalmente me vino a la mente la idea de preguntárselo:

— Maestro, ¿qué es lo que Usted entiende al decir «círculo musical cerrado?»

Con el dedo índice de Su mano derecha el Maestro me indicó que volviera y me señaló la silla para que me sentara. Fue en aquel momento que me indicó que me sentara, mientras que hasta ese momento yo permanecía de pie y hacía mis preguntas y preocupaciones relacionadas con mi trabajo.

— Te lo diré: La música folklórica búlgara se mueve ¡dentro de un círculo cerrado! Para los búlgaros la danza nacional es la rachenitza, para el ruso — el kazachok, para el polaco — la polca, para el turco — el kuchek. El búlgaro, al bailar su rachenitza, la baila vivamente, golpea que te golpea con los pies: pues tú has visto cómo las mujeres en el campo blanquean y lavan el lienzo en el río, dando golpes y más golpes con el palo llamado batán — y al terminar con el lavado se fatigan mucho. Lo mismo pasa aquí — él baila, pero golpeando con los pies, luego se fatiga, se sofoca, se cansa, se sienta en un sillín trípode y respira con la boca abierta esperando que se le pase la fatiga. Ha bailado la rachenitza, y ya está sentado y está resoplando fatigado y por el momento no es capaz de hacer nada y no quiere pensar. ¡Este es el círculo cerrado de la canción folklórica búlgara!

— Y ¿qué cosa es, Maestro, un círculo abierto? — le pregunté yo, in entender nada.

El Maestro permanecía callado. Me miró de pies a cabeza. Yo soy Peniyu Gánev, llegado desde la villa a Izgreva.

A continuación sigue «La alegría de la Tierra».

11. ¿QUÉ SIGNIFICA EL CÍRCULO ABIERTO
EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA BÚLGARA?
Relata Peniyu Gánev

Esta era mi pregunta al Maestro.

El Maestro fue donde estaba el estuche de Su violín, lo sacó y me dijo:

— ¡Vamos a salir afuera!

Afuera, en el patio, en las mesas de comer, había sentadas unas 50 o 60 personas de nuestros amigos. Era a eso de las 5 horas de la tarde, un domingo, de manera que a esa hora había mucha gente que había salido ante el salón, porque sabían que el Maestro podía salir y realizar alguna charla con ellos o bien podían cantar canciones con Él. Cuando al Maestro apareció con el violín, todos dieron un salto, alegres y entusiasmados, porque sabían por sus experiencias que en tales oportunidades, cuando el Maestro salía con el violín, daría una nueva canción. Y poder presenciar semejante acontecimiento era más que una revelación del Espíritu. Un instante así se recuerda por todos hasta el final de sus vidas. Yo me acuerdo de cómo los amigos, pasadas las décadas, relataban cómo alguien de ellos había estado presente cuando el Maestro había dado por primera vez una u otra canción — para ellos ésta era una vivencia increíble, una vivencia de unas almas en verdadero contacto con el Espíritu del Maestro, desde donde se bajaban estas canciones.

Pues también en esa oportunidad estábamos siendo testigos de un similar momento histórico. El Maestro comenzó a tocar «Rayos de Sol» en el violín. ¡Nosotros estábamos como extasiados! Al final Él se detuvo y expresó:

— Yo llevo 15 años trabajando sobre esta canción, para crearla, pero no la he cantado ni tocado hasta ahora ante nadie! — y me miró.

Entonces comprendí que hasta ahora nosotros no habíamos sido listos para percibir esta canción. Pues, yo personalmente, durante tres años enteros estaba escuchando al Maestro dirigirme la palabra para hablarme acerca del círculo cerrado de la música folklórica búlgara, pero al no tener la conciencia despierta, tan sólo estaba guardando el silencio asintiendo con cabeza como si comprendiera lo que me estaba diciendo, pero mi conciencia estaba cerrada para aquel asunto. Probablemente también en mí había una mancha en la conciencia, y no me permitía estar despierto para aquella luz, que el Maestro estaba proyectando durante años seguidos planteando el asunto del círculo cerrado de la canción búlgara. Pero en aquel entonces yo no había estado listo. Como yo era el único quien se ocupaba de las canciones folklóricas en la Escuela y las cantaba ante el Maestro, pues se estaba esperando que llegara el momento para que mi conciencia estuviera lista y que se abriera para este problema. Hacía falta que alguien sirviera de promotor, y que a través de su conciencia el Maestro abriera la cadena de almas, conectadas con éste, para que a través de ella se transmitiera el conocimiento del Maestro y que iluminara nuestras corrientes conciencias humanas.

Todos escuchaban al Maestro. Él explicó que lo que estaba tocando era música búlgara en círculo abierto. Círculo abierto viene a decir que cuando uno está tocando y bailando terminaría el baile ¡lleno de energías! Que uno sea ágil, que sienta deseos de ponerse a trabajar y no como cuando ha bailado la rachenitza sintiéndose luego cansado, exhausto.

A continuación sigue «Presentación».

12. ¿QUÉ SIGNIFICA EL CÍRCULO CERRADO EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA BÚLGARA?

Relata Peniyu Gánev

Al final El Maestro explicó que lo que estaba tocando era música búlgara en un círculo abierto. Círculo abierto viene a decir que cuando uno está tocando y bailando terminaría, la canción y la danza lleno de energía, que sentiría deseos de ponerse a trabajar, que tendría un flujo ascendente del pensamiento, que tendría un ensanchamiento de los sentimientos en sentido ascendente y que no se sentiría cansado queriendo descansar y que no estaría resoplando y quejándose del exceso de la fatiga.

El Maestro nos dio un ejemplo sencillo pero nosotros no lo entendíamos, para a nosotros aún era una teoría. No obstante, pasado el tiempo, yo comprendí en base de la experiencia, lo que significaba el círculo cerrado en la música folklórica búlgara. ¿Qué cómo fue eso? Mi propio hermano mayor, Bobi, falleció bailando rachenitza. Mi hermano Bobi había ido a la fiesta de mi tío Nikola por el día de su santo por su hijo Tódora. Se reunieron para un convite. En la villa de Voditza había una orquesta de instrumentos de viento, así que ellos fueron a tocar en el festín y habiendo sido mi hermano un campeón bailando y el que guiaba la danza, se levantó para demostrar lo que había sido capaz de hacer en los años de su juventud, se puso a bailar, empezó a jadear, se cayó y se murió. Todos se asombraron cómo era posible que sucediera cosa similar, y fue entonces cuando yo comprendí la fuerza del el círculo cerrado – pues se trataba de mi hermano carnal, y no era cosa de juego y diversas teorías. Y fue que precisamente a mí me había ocurrido eso – pero por cierto, era justo ya que a través mío se estaba moviendo todo aquel asunto del círculo cerrado de la música folklórica búlgara, y el Maestro me había designado para que guiara aquel joró, y por eso era que me habían sucedido tantas cosas y sorpresas, pero al final lo que se obtuvo fue una experiencia de conocimientos acumulados, vinculados entre ellos.

El Maestro dio un ejemplo de cómo bailar en «Rayos de Sol» una rachenitza tal que tuviera un comienzo ascendente.

La humanidad hasta ahora ha estado viviendo en el Subconsciente Colectivo y ahora está saliendo del mismo y está entrando en La Consciencia Colectiva, gracias a la llegada del Maestro del Universo, Quien ha venido para poner en movimiento ese Círculo Cósmico y para sacar del círculo cerrado la música del pueblo búlgaro, a través de él, como miembro y órgano en la Consciencia Colectiva y organismo de la humanidad, para sacar también a la humanidad de la Consciencia Colectiva llevándola a la Consciencia Cósmica, llamada Superconsciencia.

Esto se inicia con el despertar de la conciencia humana – el conocimiento de ello viene dado en Su Verbo. Para el despertar del alma humana ha sido dada Su música, y **aquí, en «Rayos de Sol», la salida del círculo musical cerrado empieza desde «¡Tú, mamá, bello me has traído al mundo, para que sea inteligente, para que piense bien, para que ame bien! ¡Esta es la vida en el Paraíso!»** Está comenzando el despertar del alma humana, está comenzando el despertar del alma del pueblo, está comenzando el despertar del alma humana colectiva de toda la Humanidad. Este es el camino de la humanidad desde el círculo cerrado hacia la libertad, desde el Subconsciente Colectivo cerrado, hacia la Consciencia Colectiva y desde allí – hacia la Consciencia Cósmica del Espíritu. ¡Amén!

A continuación sigue «Un buen día».

13. **¿QUIÉN CONSERVÓ Y SALVÓ EL PRADO, DONDE PODER BAILAR LA
PANEURITMIA? LA IMAGEN DE NACHO PETROV**

**Relata Borís Nikolov
NACHO PETROV**

Él conoció al Maestro alrededor del año del 1910. En aquella época él estaba en el Partido Democrático de Alexander Malinov. Cuando los demócratas tomaron el poder, él fue nombrado ministro del interior. Antes que esto había sido Vice Alcalde de Sofía. De manera que él pasó por la vida política, se puso en contacto con el Maestro, y era uno de los enérgicos viejos amigos quienes estaban moviendo la organización en Izgreva y de la Fraternidad. Él era leal, enérgico y cuando había que solucionar cualquier clase de problemas, relacionados con el Municipio de Sofía él iba y los solucionaba inmediatamente.

Lo más curioso era que el Maestro ordenó que a su nombre y a nombre de dos más se registrara todo el prado que compró con dinero de los hermanos y en el cual se estaba bailando la Paneuritmia. De esta manera jurídicamente él era co-propietario del prado. Pero conforme la práctica de aquel entonces, él había escrito una carta «contre lettre», que fue legitimada, en la cual él hacía constar que la finca que había sido inscrita a su nombre había sido adquirida con fondos de los hermanos. En el 1947 cuando salió la ley relativa a las grandes propiedades urbanas, acorde a la cual cada uno tenía derecho a poseer un bien inmueble solamente, entonces Nacho Petrov renunció a su casa e inscribió a su nombre el prado completo puesto que estaba escriturado a nombre de él. Fue así como él salvó el prado y en él se estuvo bailando la Paneuritmia desde el año del 1947 hasta el 1957, cuando fue montado un proceso contra la Fraternidad, y el Salón en Izgreva y el prado quedaron cerrados bajo llave para nosotros. Hemos de mencionar que conforme los consejos de los letrados, las otras dos taquígrafas que tenían escrituras por una parte del Salón, ellas inscribieron a sus nombres su apartamento y su casa, y dejaron que su parte del Salón fuera requisada por el estado mediante esa ley. Ellas eran Pasha Teodórova y la madre de Savka Keremidchieva — Teresa Keremidchieva. Únicamente Elena Andréeva, la tercera taquígrafa, al no poseer otra propiedad, inscribió 1/3 parte de la finca común a su nombre, que era de la propiedad de las tres taquígrafas. Fue así como desde el año del 1947 hasta el 1957 nosotros estábamos pagando 3000 levas de arrendamiento anual al Municipio por utilizar dos terceras partes del Salón, de los que, conforme los consejos de los abogados, Pasha y Teresa renunciaron siendo su parte del Salón, conservando sus casas de esta manera. Estamos mencionando esto para poner en evidencia qué clase de persona era Nacho Petrov. Íntegro, honorable e irreductible.

A continuación sigue «Cuán contentos estamos».

14. LA IRA DE LA HORMIGA Y NACHO PETROV
Relata Borís Nikolov

Él iba con un peinado corto, siempre pulcro, vestido con ropa oficial y distinguido. Tras haberse ido el Maestro, él había empezado a leer con un tono pausado, de predicador, partes de las charlas, estaba explicando lo que quería decir el Maestro, y siempre terminaba con el que si no se cumplía con lo dicho por el Maestro, a los discípulos les esperaban persecuciones, sufrimientos, que la Fraternidad se iba a destruir y que todos iban a responder por ello. Esto lo presentaba con un tono tal que no todos lo aguantaban. A veces le abandonaban y de pronto él se veía solo sin que en torno de él quedara nadie. Entonces se enfurecía y en voz alta amenazaba con que todo aquí en Izgreva se iba a dispersar y que no quedaría ni rastro. Esto aún más irritaba a los demás. Poco a poco no había quien le respetara, y esto le irritaba, él se enfadaba y amenazaba. Él tenía más de 75 años mientras que nosotros éramos más jóvenes y ya nadie podía soportar más sus arbitrariedades. Entonces una hermana – Siyka Dinova se fue donde estaba él y le armó tal escándalo por su proceder que él se quedó de una pieza. La propia Siyka Dinova es una persona delgadilla ella, apacible, a nadie le dirigía la palabra, caminaba como una hormiguita en Izgreva y de pronto esta misma hormiga se irguió frente a Nacho Petrov y le vertió encima todo lo que había ido acumulando dentro de sí. El Maestro en una charla había expresado: «¡Cuidaos de la ira de los mansos!» y justamente esto fue lo que se cumplió. La ira de la hormiga resultó ser destructiva para Nacho Petrov. En aquel mismo momento el sufrió un desmayo y luego perdió el conocimiento. Fue llevado al hospital y falleció sin recobrar el conocimiento.

Así que, ¡cuidaos de la ira de los mansos!

Nacho Petrov tenía un gran archivo sobre el Maestro y sobre la Fraternidad. Él estaba recogiendo y hacía recortes de aquellos periódicos que estaban calumniando al Maestro y la Doctrina. Él los estaba reuniendo, los ordenaba y enviaba respuestas airadas a los chupatintas que escribían aquellos embustes.

Nota del redactor de «La Salida del Sol» El Dr. Vergiliy Krástev:

A aquellos, que conservaron sus casas renunciando al Salón en Izgreva y al prado en Izgreva, se les consideraba hermanos y hermanas espirituales. Y el líder Tódor Stoímenov quemó en la estufa del hermano Radi millones de levas de las cuotas aportadas por los hermanos y dejadas por el Maestro para la Fraternidad.

A Nacho Petrov le liquidaron en medio del prado en Izgreva, y él pagó con su vida, para que fuera posible bailar la Paneuritmia en este prado desde el año del 1947 hasta el 1957.

Aquellos izgrevianos, que habían renunciado al Salón en Izgreva, al prado en Izgreva y que quemaron las cuotas aportadas por los hermanos para el Señor, ellos mismos se cortaron las condiciones y provocaron la destrucción.

Y luego acusaron a los comunistas de haber destruido Izgreva. Vosotros veis que la verdad es exactamente la opuesta.

A continuación sigue «Paso a paso»

15. LA PANEURITMIA Y SUS PUERTAS Relata Atanás Míncev

Yo estaba tocando regularmente el violín en la Paneuritmia. Se reunían muchos músicos, y frecuentemente Matey Kaludov nos dirigía con una batuta. En las fotografías de aquel entonces encontraréis también mi cara. Los amigos estaban bailando la Paneuritmia, e iban y venían en una rueda. El Maestro estaba bailando dentro de la rueda y se movía también describiendo círculos a diez metros de los músicos. Habitualmente las parejas, cuando estaban bailando los ejercicios, a veces daban pasos ora más grandes, ora más pequeños, afectándose de este modo la distribución uniforme de las parejas en la rueda. Se observaba cómo algunas parejas estaban muy cerca unos de otros dejando detrás de sí tres o cuatro metros de espacio libre, después de lo cual iban y venían las siguientes parejas de la rueda de la Paneuritmia. En tales ocasiones el Maestro señalaba con la mano y decía: «¡Que no haya portal! ¡Moveos correctamente, a la misma distancia!» Aquellos allí de la rueda se rectificaban, pero dentro de poco volvían a cometer el mismo error y El Maestro volvía a decir: «¡Ajustad el portal! ¡A ajustar el portal!»

Al concluir la Paneuritmia, se reunieron al torno del Maestro y Le preguntaron:

— Maestro, ¿qué se debe entender bajo «portal?»

El Maestro respondió:

— Cuando os movéis en parejas en la rueda, la distancia entre vosotros tiene que ser simétrica, y que las parejas sean equidistantes una respecto a la otra, debiendo ser la distancia entre ellas igual a un brazo humano. En el supuesto de que se dejare un espacio vacío en la rueda, se formaría una puerta, se formaría un portal, y por allí penetrarían espíritus extraños a la Escuela, para robar de ella la fuerza, la energía y la luz, que se forman al bailar la Paneuritmia. Porque a esta Paneuritmia aquí corresponde otra Paneuritmia, encima de vosotros, que se está ejecutando y se está bailando por otros seres, luminosos, que vosotros no veis. Aquel estado, que vosotros experimentáis danzando la Paneuritmia, es debido a aquella Paneuritmia, la de arriba, por medio de la cual baja la Bendición del Señor sobre vosotros. Esta rueda de la Paneuritmia es una rueda viva de luz y es un campo de fuerzas. Haciendo una puerta y un portal, a través de ellos penetran espíritus, que se conectan y roban de la fuerza vital, que baja mediante la Paneuritmia. Si cerráis la rueda y bailáis correctamente, ellos no pueden robar. Es por esta razón por lo que digo que no debe haber portales, que no debe haber puertas y que no debe haber ventanas, para que haya una Paneuritmia viva, que se asemeje a aquella, que se está bailando allá Arriba, en el Mundo Invisible.

Los hermanos y las hermanas, que se encontraban allí, escucharon esto y lo recordaron. Y cuando transcurrieron tantos años después de haberse ido el Maestro, yo sentía cómo mi hermano Gradi con frecuencia daba el grito durante la Paneuritmia: «¡A componer el portal! ¡Que no haya puertas!» Todos se viraban y consideraban que algo le pasaba a Gradi en su cabeza y que estaba chiflado. Mientras que Gradi había memorizado todo esto del Maestro desde aquel día memorable, y lo que quería era que se bailara correctamente en conformidad con el Maestro. Sí, pero Gradi no se lo explicaba esto a los amigos, al concluir la Paneuritmia, mientras que era esto lo que tenía que hacer.

Y he aquí que yo he decidido compartir con vosotros un conocimiento acerca de la rueda y del portal. ¡Acordaos de ello!

A continuación sigue «Temprano por la mañana»

16. El siguiente ejercicio musical de la Paneuritmia es «Respiración».

Representa la gama en sentido ascendente y descendiente.

Durante la interpretación en el concierto, este es el momento, cuando hemos de penetrar en el mundo de LOS SIETE tonos mediante los cuales el ser humano entra en armonía con La naturaleza.

El Maestro da **EL IDIOMA DE LOS SIETE TONOS – LAS NOTAS VIVAS**

DO – El tono básico del Amor. Es el impulso del Amor en el mundo material. La energía acumulada que está buscando su vía para liberarse. La liberación mediante el Amor.

RE – La primera manifestación de la libertad, un impulso a un movimiento correcto, la dirección hacia las condiciones favorables de la vida.

MI – Da el comienzo del pensamiento donde se expresa la dirección de cada movimiento, el objetivo hacia el cual uno se mueve. Es el tono básico de la Verdad.

FA – Una condición para retener lo ganado como una riqueza interior. Regula las condiciones internas dentro del ser humano, juega un papel importante para su organización.

SOL – Adquiere energía mental. Este tono luminoso transmite una aspiración espiritual en el ser humano. Es el tono básico de la Sabiduría.

LA – ¡El tono de la vida! En él están las condiciones en las que uno se manifiesta. Período de maduración.

SI – El escalón más alto al que uno llega, crea una disposición espiritual. Una ley de gratitud a todo.

¡El tono básico es aquel con el que se inicia la vida del hombre!

Del Verbo del Maestro Dánov

A continuación sigue «Respiración»

17. POR QUÉ FUERON DADOS LOS «RAYOS DE SOL»?
Relata María Tódorova

Pasado algún tiempo el Maestro dio también «Rayos de Sol». Esta es una composición más complicada. Las parejas están situadas en 12 rayos, orientados hacia el centro. Ellos personifican el Amor Universal, que viene del centro del Universo, y va hacia la periferia. Estos doce rayos están rodeados de una rueda de parejas. Llega un momento cuando el hombre que ha venido a la Tierra, tiene que despertarse, que su conciencia se abra y que entré en él entre aquel Amor Universal como una Luz. Este es el despertar de la conciencia humana. La siguiente etapa es ir desde abajo hacia arriba, o sea, desde la periferia del Universo hacia su centro, con el así llamado Cariño Cósmico. Esto comienza con la canción «Tú, mamá, bello me has traído al mundo». Desde aquí se inicia el auge del hombre y el despertar de su conciencia, el adentrarse en la Superconciencia mediante la Luminosidad dentro de él. A partir de este momento el hombre sale del círculo cerrado de su vida personal, y el búlgaro sale del círculo cerrado de su canción folklórica. El Maestro había expresado: «He estado trabajando por espacio de cuarenta años, hasta hacer salir la canción folklórica búlgara del círculo cerrado.»

Es desde aquí desde donde se inicia la trayectoria ascendente de la conciencia búlgara hacia la Superconciencia que tiene que llegar hasta el Verbo del Maestro. Únicamente aquel búlgaro quien ha roto ese círculo cerrado y lo ha abierto dentro de sí puede iniciar su marcha siguiendo la trayectoria ascendente de la Luz interna de su conciencia. Este camino interno de la Luz dentro de su conciencia ha de llevarle a través de la Luminosidad hasta el Mundo Espiritual. Allí él encontrará el Verbo del Maestro. Vosotros podéis leer charlas del Maestro y, sin embargo, no lograr alcanzar Su Verbo. Porque lo que primero hace falta es la Luz en vuestra conciencia, y luego tiene que venir la Luminosidad del Verbo del Maestro a vuestra conciencia encontraros con Él. ¡No existe otro camino! Desde allí empieza el camino abierto y la liberación del círculo cerrado de la conciencia búlgara para la Escuela del Maestro. La Escuela del Maestro es Luz y Luminosidad de Su Verbo.

A continuación sigue «Rayos de Sol»

18. SI NO HIBÉRAMOS BAILADO LA PANEURITMIA
Relata Borís Nikolov

La Paneuritmia — esto son danzas del Sol y de los rayos del sol, sencillas y perfectas. El Maestro expresó una vez en Marchaevó:

— Si no hubiera sido por la Paneuritmia, habrían ocurrido cosas muy malas en el mundo y para los búlgaros.

— Si no hubiéramos bailado la Paneuritmia, la situación de los búlgaros habría sido mucho más grave que lo que es ahora. Nosotros estamos vinculados con el pueblo búlgaro, nosotros estamos vinculados con la humanidad. Lo que hagamos se refleja en el todo — había agregado en otra oportunidad el Maestro.

El Maestro concluyó una conversación en Marchaevó expresando las palabras:

— Es preciso que exista una escuela especial para aprender los movimientos de la Paneuritmia. Un día habrá en la Fraternidad una escuela coreográfica, se estará enseñando el arte de los movimientos y la música.

Esta era una idea del Maestro acerca del trabajo futuro de los discípulos, a realizar con Su Verbo, las canciones y la Paneuritmia.

Con las canciones y la música de la Paneuritmia, mediante los rayos del sol, que los llevan, con los que nos llegan, nosotros, en la Tierra la bailamos como danzas del Sol. Nosotros cantamos las canciones de la Paneuritmia como canciones del Sol. Por medio de las canciones y las danzas de la Paneuritmia nosotros bajamos del Sol y creamos la Escuela de la Fraternidad Blanca en la Tierra. Esto es lo que es para nosotros la Paneuritmia.

La Paneuritmia es un arma poderosa ¡para la construcción!

La Paneuritmia es asimismo un arma poderosa ¡para la destrucción!

¡Tened cuidado hacia dónde dirigiréis la gran fuerza de la Paneuritmia!

A continuación sigue «Tú, mamá, bello me has traído al mundo»

19. EL MAESTRO ACERCA DE LA PANEURITMIA

¡La Paneuritmia es una gran fuerza! Dios ha enviado Su Gran Espíritu a la Tierra, y vosotros estáis nombrados para estar al servicio de Él, como arqueros y guardaespaldas. En sus brazos os ha sido dada el arma, para cuidar con ella rigurosamente la ejecución de la Gran Ley, o sea, para proteger la paz y la armonía en las almas humanas. ¡¡¡Y no dirigir el arma que os ha sido dada contra el Grande, sembrando discordias y desavenencias entre vosotros!!!

¡Cuidado, el arma os ha sido dada! De vosotros depende hacia dónde la dirigiréis – si bien contra las almas (las manifestaciones) bajas, o bien contra aquella Fuerza Divina, suprema, enorme, la Cual ¡tan sólo con Su pensamiento os puede borrar de la faz de la Tierra!

Un arma grande es la Paneuritmia que os he dado (dice el Maestro). De vosotros depende hacia dónde, hacia quién la dirigiréis y de esto depende la armonía y la paz no solamente entre vosotros, sino también en el mundo.

Si ejecutáis correctamente los movimientos de la Paneuritmia, las fuerzas positivas en la Naturaleza fluirán a través de vosotros, y el Amor del Señor os vinculará unos con otros en la rueda infinita del Universo. No obstante, si cometéis errores en los movimientos paneurítmicos, ¡vosotros estáis dirigiendo su arma hacia lo Grande, hacia el Señor, y estáis estorbando vuestro propio desarrollo! Y luego decís que este o a aquel es el responsable de vuestra situación actual en el mundo. Nadie más es el responsable sino únicamente vosotros, puesto que la interpretación errónea de los movimientos paneurítmicos provoca un movimiento negativo de las fuerzas en la Naturaleza y son precisamente éstas las que revuelven los enredos en el mundo. Y los culpables de ello sois vosotros.

Manteneos despiertos, puesto que el mal os está acechando para sorprenderos y para asestar el golpe inesperado mediante el cual llegar a demostraros que, como discípulos de la Fraternidad Blanca, vosotros no os habéis aprendido bien la lección. El buen discípulo no deberá cometer errores ni permitir que sean hechos por otros.

El mal es un gran profesor ante quien cada alumno de la Fraternidad Blanca se para y dice su lección. El profesor es implacable si el alumno no se sabe la lección. Él será estigmatizado por su varilla.

La interpretación correcta de los movimientos de la Paneuritmia significa sostener correctamente el arma de fuego. ¡¡¡Es de vosotros de los que depende si la van a dirigir contra lo bajo, para que triunfe lo supremo y el bien!!!

La Paneuritmia es una gran fuerza que le dará un nuevo auge al mundo. Las Grandes almas que están rigiendo el mundo os oirán cuando cantáis y tocáis. La Paneuritmia es con la cual vosotros les entregáis la llave de Mi doctrina que trae la paz a las almas humanas. Esta llave las Grandes almas deberán recibirla de vosotros!

Y el Pentagrama es el emblema del Camino del discípulo.

A continuación sigue «Pentagrama».
«Himno del Alma Grande»

**Concierto Recital «La Salida del Sol de la Fraternidad Blanca canta y toca, estudia y vive»
el día del 31 marzo 2007, Sofía**

PARTE FINAL

1. *En la época del Maestro Dánov, tras la Paneuritmia todos se reunían a Su alrededor y cantaban «El Himno del Alma Grande».*

2. *En este tiempo se ponían en fila frente al Maestro y Le besaban la mano. Las fotografías que presentan el besar de la diestra del Maestro se encuentran delante de vosotros.*

3. *Propongo que cantemos juntos «El Himno del Alma Grande», con acompañamiento musical. (El público está cantando.)*

4. *Estimados Huéspedes,*

El que lo desee, puede acercarse a los cuadros con las fotografías para despedirse simbólicamente de las personas de la época de la Escuela.

5. *Y al final, podéis besar mentalmente la diestra del Maestro, tendida por Él en estas fotografías.*

6. *Démosles las gracias a los músicos, que hace 36 años realizaron esta magnífica grabación: En aquel entonces todos ellos eran estudiantes del Conservatorio: ¡Yoanna Stráteva, Gueorgui Strátev, Peter Gánev, Bozhana Králeva, Blagovest Zhékov y Lidka Zhékova!*

7. *¡Les damos las gracias a todos los que dieron su aporte para que el concierto transcurriera técnicamente impecables!*

8. *Y al final, démosle las gracias al guionista, director y redactor de «La Salida del Sol», quien ha preparado este concierto recital – ¡Vergiliy Krástev!*

¡Hasta nuevos encuentros!